

ฉันจะต้องเปลี่ยนเพื่อให้เหมือนเดิม ...

บรรยายภาคการเรียนรู้ที่สร้างสรรค์สำหรับห้องสมุดในอนาคต

รีอบ เบราซีลส์และกระทรวงจินตนาการ

ฉันอยากขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานของฉัน จอยซ์ สเตียร์นโฮม สำหรับความช่วยเหลือของเธอกับบทความนี้ ความคิดและวิสัยทัศน์ของเธอมิมีความสำคัญต่องานเขียนของฉัน เธอเป็นเหมือนผู้เขียนร่วมของบทความนี้ในทุกประการ ทั้งนี้ในส่วนจากรูปแบบพื้นฐานของการนำเสนอของฉัน

ผลงานของฉันเกี่ยวข้องกับอนาคตของห้องสมุดและแนวทางที่ห้องสมุดทุก ๆ แห่งสามารถที่จะหาหนทางในการปรับตัวได้ เนื่องจากการเพิ่มขึ้นของเทคโนโลยีด้านข้อมูลข่าวสารใหม่ หน้าที่การใช้งานของห้องสมุดประชาชนก็มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ห้องสมุดจำนวนมากในประเทศเนเธอร์แลนด์กำลังดิ้นรนเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงนี้ภายใต้การทำงานในสังคมข้อมูลของทุกวันนี้

ประสบการณ์ของฉัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับห้องสมุดประชาชน: ฉันทำงานในห้องสมุดสาธารณะมาตลอดชีวิตของฉัน และสังคมของฉัน คือ กระทรวงจินตนาการ -โดยมีความเชี่ยวชาญในแนวคิดสำหรับห้องสมุดประชาชนและการออกแบบ กระทรวงนี้ไม่ได้เป็นกระทรวงจริง ๆ ตามแนวทางหรือหน่วยงานของรัฐ หรือองค์กรพัฒนาเอกชน แต่เป็นบริษัทขนาดเล็ก ประกอบด้วยสถาปนิก โปรแกรมเมอร์ทางวัฒนธรรมและบรรณารักษ์สองคน ทั้งหมดนี้เราร่วมกันคิดเกี่ยวกับและทำงานในเรื่องของอนาคตของห้องสมุด ซึ่งนี่เองนับเป็นการเดินทางที่น่าสนใจของการค้นพบและจะยังคงตรึงใจเราต่อไป

ไม่มีใครรู้อย่างแท้จริงว่าห้องสมุดในอนาคตจะมีลักษณะเช่นไร แต่ฉันรู้สิ่งหนึ่งที่แน่นอน แม้ว่า: ห้องสมุดของอนาคตมีรากมาจากในอดีตที่ผ่านมา ในเวลาเดียวกัน ห้องสมุดประชาชนจะมีการเปลี่ยนแปลงและปรับให้เข้ากับยุคที่ทันสมัยของเรา

มีเพียงความเป็นไปได้ที่จะพัฒนาแนวทางใหม่และกลยุทธ์ที่มีวัตถุประสงค์อย่างแท้จริงในอนาคต ถ้าคุณเข้าใจสาระสำคัญของการทำงานของห้องสมุดประชาชน อะไรคือสิ่งที่จำเป็นและอะไรจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลง ซึ่งนี้หมายความว่ามีการสอบถามเข้าไปใน "จิตวิญญาณ" ของการทำงานของห้องสมุด คุณค่าดั้งเดิมและคุณภาพที่ยังคงอยู่เหนือกาลเวลา คุณไม่สามารถพัฒนาวิสัยทัศน์สำหรับอนาคตโดยปราศจากความเข้าใจอย่างละเอียดของต้นกำเนิดของสิ่งนั้น เหตุผลของความชอบธรรมในการดำรงอยู่ ห้องสมุดความต้องการที่จะบูรณาการตัวเองและทำสิ่ง

ที่แตกต่างจากเดิม แต่จะต้องทำโดยทั้งหมดในขณะที่มีสติในการคงอยู่ในระยะยาวและน่ายกย่องแบบดั้งเดิม ถ้าคุณไม่ทราบว่าคุณมาจากไหน คุณก็จะหลงทางในหนทางที่ไปยังอนาคต ในฐานะที่เป็นจิตรกรชาวดัชต์ วิลเลม เดอ โทนิง กล่าวว่า "ฉันต้องเปลี่ยนไปให้เป็นเหมือนกัน" เด คูนิง เกิดในร็อตเตอร์ดัม แต่เขาจากไปยังประเทศสหรัฐอเมริกาโดยการแอบอยู่ในเรือด้วยวัยเพียง 22 ปี เขากลายเป็นผู้มีชื่อเสียงของโลกด้วยภาพวาดของเขา

บทที่ 1 : การเปลี่ยนแปลง

ห้องสมุดเปิดดำเนินการในบริบทใหม่อย่างเห็นได้ชัด การเพิ่มขึ้นของเทคโนโลยีสารสนเทศกำลังมีผลกระทบอย่างมหากาล แต่นั่นก็ไม่ใช่ทั้งหมดที่เกิดขึ้น พฤติกรรมของผู้ใช้กำลังเปลี่ยนแปลงไป ความหลากหลายในสังคมมีเพิ่มขึ้นและแนวโน้มต่างๆ ก็เกิดขึ้นต่อเนื่องกันในเวลาอันรวดเร็ว

ความตระหนักได้เกิดขึ้นอย่างใหญ่หลวงที่ว่า การเปลี่ยนแปลงที่ดีในความต้องการของสังคมของเรามีวิธีการที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับในการทำงานของห้องสมุด ความต้องการและคำถามที่เกิดขึ้นจากสังคมปัจจุบันจริงๆ คือความแตกต่างจากหนึ่งหรือสองทศวรรษที่ย้อนกลับไป คำตอบของเราในปัจจุบันไม่ได้ผิดทั้งหมด แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าดีพอ เราจำเป็นต้องเริ่มมองหาคำตอบใหม่ ๆ โดยไม่ต้องไปดูที่แนวโน้มและความนิยมหรือการชนะอย่างรวดเร็ว นอกเหนือจากโครงการอย่างต่อเนื่อง เราต้องการการริเริ่มอีกมากมายที่จะผสมผสานโลกของห้องสมุดโลกโดยรวม ซึ่งหมายความว่าแทนที่จะทำงานเพื่อปรับปรุงและทำให้ทันสมัยในแนวคิดการบริการของเรา เราควรมุ่งจุดมุ่งหมายเพื่อการเปลี่ยนแปลงและมีนวัตกรรมที่แท้จริง

การจดจำถึงรูปแบบบางอย่างในการเปลี่ยนแปลงสังคมเป็นการให้แนวทางแก่ความคิดของเรา ซึ่งทำให้เรามีความพร้อมที่ดีกว่าในการกำหนดนโยบายใหม่ที่มุ่งเป้าไปที่อนาคต เรามองที่การเปลี่ยนแปลงที่เกินกว่าแนวโน้มระยะสั้นและกระตุ้นและค้นพบรูปแบบขั้นพื้นฐานสักสองสามแบบ รูปแบบเหล่านี้ได้รับการพิสูจน์โดยเฉพาะแล้วว่าเกี่ยวข้องกับการทำงานของเรา

- จากความขาดแคลนสู่ความเหลือเฟือ

การกลายเป็นดิจิทัลและโดยเฉพาะอย่างยิ่งอินเทอร์เน็ตได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่กระจัดกระจายมากที่สุดอย่างหนึ่งในโลกของห้องสมุด โดยเปลี่ยนจากความขาดแคลนเป็นความเหลือเฟือ ห้องสมุดประชาชนที่

เปิดดำเนินการขึ้นในช่วงเวลาของการขาดแคลน ซึ่งเป็นเวลาของการที่สามารถเข้าถึงข้อมูลและความรู้ถูกสงวนไว้สำหรับสัดส่วนเล็ก ๆ ของสังคม

ห้องสมุดในปัจจุบันนี้ไม่ได้มีการผูกขาดในการเข้าถึงข้อมูลอีกต่อไปแล้ว ข้อมูลมีอยู่แทบทุกที่และผู้คนที่ระดมเข้าหาข้อมูลต่าง ๆ นั้นตลอดทั้งวัน ส่วนหนึ่งของข้อมูลนั้นก็มีความสำคัญและส่วนหนึ่งก็ไม่มีอะไรแต่เป็นเรื่องไม่สำคัญที่ไม่มีความหมายอะไร

การที่มีการเข้าถึงข้อมูลนี้มากเกินไปไม่ได้จำเป็นที่จะมีความหมายว่าผู้คนได้กลายเป็นผู้ที่มีความรู้มากขึ้น ถ้าไม่นับเรื่องความฉลาด ดูเหมือนว่าสิ่งที่ตรงข้ามกลับเป็นจริง การขาดจากบริบทและการตีความทำให้เป็นเรื่องยากมากขึ้นสำหรับผู้ที่เข้าใจถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในโลก อะไรที่มีความสำคัญจริง ๆ และทำไมสิ่งนั้น ๆ เกิดขึ้นในแบบที่เป็น ผลลัพธ์ก็คือ ความคิดเห็นที่รีบร้อนได้เกิดขึ้นบนพื้นฐานของข้อมูลที่ไม่เพียงพอหรือมีการแสดงผลเพียงผิวเผิน

ห้องสมุดควรจะมี ความกังวลอย่างจริงจังเกี่ยวกับเรื่องนี้ นอกจากนี้ จุดมุ่งหมายของพวกเขาก็คือการสนับสนุนผู้คนให้การเป็นพลเมืองที่ได้รับการแจ้งข่าวสารที่พอเพียง สามารถที่จะมีบทบาทที่สำคัญในสังคม ในโลกของความอุดมสมบูรณ์นี้ เพียงแค่การให้และการปรับปรุงการเข้าถึงข้อมูลนั้นไม่พอเพียง จะไม่เป็นการนำไปสู่ความเข้าใจที่ดีขึ้นหรือเพื่อพัฒนาความรู้โดยอัตโนมัติ กล่าวคือ การเข้าถึงข้อมูลเพียงอย่างเดียวไม่ได้ทำให้เราเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบและรับทราบข้อมูลต่าง ๆ ดีโดยอัตโนมัติ

- จากการใช้หมดไปสู่การร่วมกันสร้าง

การเปลี่ยนแปลงสำคัญอื่น ๆ ที่มีผลกระทบต่อห้องสมุดคือการเปลี่ยนแปลงจากการใช้หมดไปไปสู่การร่วมกันสร้าง ในวันเก่า ๆ ห้องสมุดเป็นฝ่ายตัดสินใจว่าจะอะไรเป็นสิ่งที่ดีสำหรับผู้คนและให้ความมั่นใจได้ว่าทุกคนสามารถใช้บริการที่จัดให้ได้ ผู้ใช้เป็น " ผู้บริโภค " ที่มีเป้าหมายหลักคือการยืมหนังสือ อย่างน้อยก็เป็นแบบนี้ - ฉันทเกรงว่าก็ยังคงเป็นอยู่ - ในกรณีของห้องสมุดประชาชนส่วนใหญ่ในประเทศเนเธอร์แลนด์

เทคโนโลยีสารสนเทศได้เปลี่ยนแปลงทางเลือกความสัมพันธ์ระหว่างผู้บริโภคและผู้ผลิตของข้อมูล ไม่เพียงแต่ว่ามีอินเทอร์เน็ตที่กลายเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญที่สุดทั้งยังเป็นสถานที่ที่ผู้คนแสดงตัวตนของพวกเขา รักษาการติดต่อไว้ ดำเนินการสนทนาและปรับใช้ความคิดริเริ่ม เครือข่ายสังคมออนไลน์เป็นส่วนหนึ่งของ

ชีวิตประจำวันและผู้คนนับไม่ถ้วนทั่วโลกมุมนิยามการบันทึกข้อมูลส่วนตัวของตัวเองและเพิ่มเนื้อหาของตัวเองลงไปในเรื่องเหล่านี้

เพื่อที่จะคงไว้ซึ่งความเกี่ยวข้องกัน ห้องสมุดจำเป็นต้องตะลึงไปในความเข้าใจร่วมกันของคน (ภูมิปัญญาของฝูงชน) และอนุญาตให้มีกิจกรรมและความรู้เพื่อที่จะกลายเป็นส่วนหนึ่งของห้องสมุด

- จากการทำเป็นมาตรฐานสู่การทำให้แตกต่าง

ห้องสมุดยังคงเป็นระบบที่ค่อนข้างปิดอยู่เสมอ ด้วยมีกฎเกณฑ์จำนวนหนึ่งที่ตายตัว ที่ดำเนินการโดยผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพเท่านั้น สิ่งนี้ยังคงนำไปใช้กับโรงเรียน พิพิธภัณฑ์และสถานบริการสาธารณสุขด้วย เป็นโลกของสิ่งเดียวที่ใช้ได้กับทั้งหมด โดยไม่มีการขายเบี่ยงหรือมีข้อยกเว้น อย่างไรก็ตาม เทคโนโลยีที่ทันสมัยยังช่วยให้การเบี่ยงเบนมากขึ้นจากบรรทัดฐานและแม้กระทั่งความแตกต่างโดยสิ้นเชิงจากบรรทัดฐาน นี่จะทำให้มีความเป็นส่วนบุคคลของบริการหรือสินค้าเท่าที่เป็นไปได้ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญมากในการเข้าหาผู้บริโภค ความเป็นส่วนบุคคลอาจจะดูเหมือนเป็นนามธรรม แต่เพียงแค่ดูที่สมาร์ตโฟนของคุณ สมาร์ตโฟนเป็นสินค้าที่มีมาตรฐานสูง คุณสามารถจะพูดได้ว่าโทรศัพท์ทุกเครื่องเหมือนกันไม่มากนักน้อย แต่การใช้แอปพลิเคชันทำให้สมาร์ตโฟนทุกเครื่องแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงกับเครื่องอื่น ๆ หรืออีกตัวอย่างหนึ่ง : ทุกวันนี้ถ้าคุณซื้อรถใหม่ คุณสามารถสั่งซื้อโดยให้ปรับแต่งตามความต้องการของคุณได้

ในบริบทของห้องสมุดประชาชน ซึ่งหมายถึงเราต้องเริ่มคิดเกี่ยวกับห้องสมุดในแบบที่เราสามารถช่วยให้คนสร้างห้องสมุดแบบส่วนบุคคลของตัวเอง แบบส่วนบุคคลที่แตกต่างกันของห้องสมุดซึ่งเป็นความแตกต่างในด้านการค้นหาที่แตกต่างกัน ความแตกต่างในลำดับของของบันทึกรายชื่อ ความหลากหลายของการเก็บรวบรวมและแม้กระทั่งรูปแบบที่แตกต่างกันของแบบฟอร์มการสั่งซื้อที่สามารถใช้ร่วมกันกับแบบอื่น ๆ

ห้องสมุดไม่ใช่เป็นอาคารหรือที่เก็บรวบรวมของหนังสือหรือองค์กรที่มีผู้คนอีกต่อไป แต่ห้องสมุดเป็นชุดของกิจกรรม: การเลือก การสั่ง การทำสิ่งที่มีอยู่และการอ่าน ไม่ใช่เป็นที่ที่ฉันเป็น เป็นสิ่งที่ฉันทำ เป็นสิ่งที่เมื่อฉันมีส่วนร่วมในการเลือก การสั่ง การเก็บรักษาหรือทำให้สิ่งที่เป็น "สิ่งที่เป็นห้องสมุด" ของฉัน ตัวอย่างเช่นถ้าฉันรักษาภาพ เพลง หนังสือและไฟล์บนเครื่องพีซีหลายพันชิ้น ฉันในฐานะเป็นบรรณารักษ์และจำเป็นต้องมีเครื่องมือที่จะช่วยการเก็บของฉัน

เสาหลักแบบดั้งเดิมของห้องสมุดได้สร้างหนทางให้กระบวนการทัศน์ใหม่ ซึ่งเราอาจจะสรุปภายใต้หัวข้อ: "จากองค์กรที่ไม่ดีนั้นร่นสู่การใช้กันอย่างแข็งขัน" รูปแบบของวาระของนวัตกรรมครอบคลุมไปแทบจะกลายเป็นเรื่องของหลักสูตรงานของเราที่จะทำให้จากคอลัมน์ซ้ายมือไปสู่คอลัมน์ในช่องขวามือ:

จาก	ไปสู่
ความขาดแคลน	ความเหลือเฟือ
การใช้หมดไป	การร่วมกันสร้าง
การทำให้เป็นมาตรฐาน	การทำให้แตกต่าง

บทที่ 2 : คำแนะนำสำหรับกลยุทธ์ใหม่

การปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าวิธีการที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงในการทำงานห้องสมุดนั้นเป็นสิ่งที่จำเป็น การเปลี่ยนแปลงทำให้เรามีทิศทางที่จะสามารถช่วยให้เราออกแบบกลยุทธ์ใหม่พื้นฐานสำหรับห้องสมุดประชาชน

วิธีการที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงยังมีผลต่อบทบาทของห้องสมุดในแง่ของวิธีการการเรียนรู้ของแนวทางดังกล่าว จนถึงขณะนี้ห้องสมุดก็ยังคงมุ่งเน้นอยู่เสมอในแต่ละแง่มุมของการเรียนรู้ ห้องสมุดยังคงเป็นแหล่งสำหรับการพัฒนาส่วนบุคคล เพียงแต่ในศตวรรษที่ 21 นี้จึงมีการเพิ่มมิติใหม่เข้าไป ห้องสมุดสามารถที่จะเป็นสถานที่สำหรับการเรียนรู้ร่วมกันได้เป็นอย่างดี และวิธีการใหม่นี้เราจะต้องประกอบตัวไปกับเส้นทางใหม่นี้

2.1 ถนนไปสู่ภูมิปัญญา

ห้องสมุดคงมุ่งเน้นในการเข้าถึงความรู้และข้อมูลอยู่เสมอ การเรียนรู้ได้รับการกำหนดตลอดมาว่าเป็นการถือเอาซึ่งความรู้และทักษะใหม่ ๆ แต่ความรู้และข้อมูลในปี ค.ศ. 2017 นั้นจะยังคงมีความหมายเช่นเดียวกับยี่สิบปีที่ผ่านมาหรือไม่ ฉันคิดว่าคำเหล่านี้จะหมายถึงบางสิ่งบางอย่างที่แตกต่างกันอย่างสมบูรณ์ในอนาคต

นอกจากนี้ การใช้ปัญญาประดิษฐ์จะกลายเป็นความจริง หนึ่งในตัวอย่างที่น่าสนใจมากที่สุดและน่าตกใจก็คือ วัตสัน ซึ่งซูเปอร์คอมพิวเตอร์ของไอบีเอ็ม ซึ่งได้รับรางวัลแบบทดสอบที่ยากที่สุดในโลก - คือ แบบทดสอบ Jeopardy- โดยชนะผู้เล่นที่ดีที่สุดที่เคยมีสองคน วัตสันเล่นกับแบรด รัตเตอร์และเคน เจนนิ่งส์ สองผู้เล่นที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ของเกมตอบคำถามและวัตสันชนะอย่างง่ายดาย นี่พิสูจน์ให้เห็นว่าทักษะในการได้มาและ

ครอบครองความรู้เฉพาะนั้น ไม่ได้เป็นเฉพาะของมนุษย์อีกต่อไป ความจริงเรื่องนี้มีผลกระทบอย่างมากต่อบทบาทของห้องสมุด

ห้องสมุดควรส่งเสริมภูมิปัญญาและ ความเข้าใจลึกซึ้งและไม่ได้เป็นเพียงแค่การได้มาซึ่งความรู้เท่านั้น ในการตอบสนองต่อข้อมูลที่มีมากเกินไปและความจำเป็นในการตีความอย่างลึกซึ้ง ห้องสมุดจะต้องมีบทบาทในการใช้ความรู้และการพัฒนาด้านความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง

เพื่อแสดงให้เห็นถึงกระบวนการนี้ เรามักจะใช้แผนภาพต่อไปนี้ โดยอยู่บนพื้นฐานของข้อมูลที่ยาวนานรูปแบบความเข้าใจความรู้ข่าวสารข้อมูลที่ตั้งอยู่ในระยะยาว



รูปแบบ คือ วิธีการที่มักจะใช้ ที่มีรากฐานจากการจัดการความรู้ เพื่ออธิบายวิธีการที่เราย้ายจากข้อมูลไปยังข้อมูลไปสู่ข่าวสาร ความรู้ (K) และความเข้าใจที่มีองค์ประกอบของการกระทำและการตัดสินใจ เพียงแค่ใส่รูปแบบที่จะมองได้ในรูปแบบต่าง ๆ ของการแตกแยกความเข้าใจและความคุณค่าจากทุกประเภทของข้อมูล ในขณะที่ใช้กรณีต่าง ๆ กับรูปแบบทั้งหมด DIKW ก็มีข้อจำกัด รูปแบบมีลักษณะเชิงเส้นมากและเป็นการแสดงออกถึงเหตุผลสำคัญของขั้นตอนและช่วงระยะด้วยข้อมูลที่เป็นบริบทของ "ความก้าวหน้า" ของข้อมูลเพื่อให้ได้รับความหมายที่มากขึ้น จะเห็นได้ชัดว่า ในความเป็นจริง สิ่งต่าง ๆ ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น แต่ในแผนภาพนี้ แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนผ่านซึ่งเป็นแบบที่ห้องสมุดค้นพบตัวเอง แต่แผนภาพยังมีผลกระทบต่อวิธีการที่เราเข้าใจกระบวนการเรียนรู้โดยทั่วไป

2.2 หนทางไปสู่ชุมชนที่สร้างสรรค์

ห้องสมุดตระหนักถึงหน้าที่ของตนในสังคมโดยให้การสนับสนุนทักษะพื้นฐาน เช่น การอ่านและการเขียน ทักษะทางดิจิทัล การหางาน การจัดการทางการเงินของตนและการใช้ชีวิตที่มีสุขภาพดี นี่เป็นหน้าที่ที่จำเป็นและมีความสำคัญ แต่เป็นเพราะห้องสมุดมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาส่วนบุคคล ไม่ได้หมายความว่าผู้คนที่มีความผูกพันและมี

ความเข้าใจที่อุทิศตนให้กับชุมชนท้องถิ่น จะนำเสนอตัวเองต่อห้องสมุด สิ่งนี้จะเกิดขึ้นเมื่อผู้คนรู้สึกว่าเขาเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนและยินดีที่จะมีส่วนร่วมในประเด็นที่สำคัญของท้องถิ่น บุคคลมักมีรากเหง้าในชุมชนเสมอ และในบริบทนี้ ไบอัน อีโน นักดนตรี นักแต่งเพลงและโปรดิวเซอร์ผู้มีชื่อเสียงระดับโลก มีวิสัยทัศน์ที่น่าสนใจ เขาทำสิ่งที่แตกต่างระหว่างอัจฉริยะและสภาพแวดล้อมที่ผู้มีอัจฉริยะจะดำเนินงาน เขาแนะนำให้ใช้คำว่า 'Scenius' ในการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์อย่างมากที่กลุ่ม สถานที่และ "ภาพเหตุการณ์" สามารถมีขึ้นได้ ความหมายที่แท้จริงของเขาคือ "Scenius ย่อมาจากหน่วยสืบราชการลับและสัญชาตญาณของภาพเหตุการณ์ทางวัฒนธรรมทั้งหมด"

"ฉันเป็นนักเรียนศิลปะและเช่นเดียวกับนักศึกษาศิลปะทั้งหมด ฉันได้รับการสนับสนุนให้เชื่อว่ามีผู้จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ เช่น ปิกัสโซ คันทินสกี แรมแบรนดท์และจิออตโตและอื่น ๆ ที่ปรากฏออกมาจากที่ไหนไม่ทราบและทำการปฏิบัติศิลปะ ในขณะที่ฉันมองไปที่ศิลปะมากขึ้นและมากขึ้น ฉันค้นพบว่าฉันไม่ได้เป็นภาพที่แท้จริงสิ่งที่เกิดขึ้นจริง ๆ คือ มีบางครั้งฉากที่อุดมสมบูรณ์มากที่เกี่ยวข้องอย่างมากกับผู้คนจำนวนมาก - มีบางส่วนเป็นศิลปิน บางคนเป็นนักสะสม บางคนเป็นภัณฑารักษ์นักคิด นักทฤษฎี คนที่มีความทันสมัยและรู้ว่าคนที่ทันสมัยเป็น - คนทุกประเภทที่สร้างระบบนิเวศของความสามารถ และออกจากระบบนิเวศนั้นก็มีการที่ยอดเยี่ยมเกิดขึ้น ระยะเวลาที่ฉันมีความสนใจโดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ รวด ๆ การปฏิวัติรัสเซีย ที่แสดงให้เห็นได้เป็นอย่างดี ดังนั้นฉันคิดว่าเดิมที บุคคลไม่กี่คนเหล่านั้นที่รอดชีวิตในประวัติศาสตร์ - ในแบบของทฤษฎี "มหาบุรุษ" ของประวัติศาสตร์- พวกเขาถูกเรียกว่า "อัจฉริยะ" แต่สิ่งที่ฉันคิดว่าเป็นที่น่าสนใจคือความจริงที่ว่าพวกเขาทั้งหมดออกจากฉากที่อุดมสมบูรณ์และฉลาดอย่างมาก ดังนั้นฉันจึงคิดคำว่า "scenius" นี้ขึ้น- และ scenius นี้เป็นเขาวนปัญญาของการดำเนินงานหรือกลุ่มของผู้คนทั้งหมด และฉันคิดว่านั่นเป็นวิธีที่มีประโยชน์มากขึ้นที่จะคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมจริง ๆ ฉันคิดว่า ขอให้ลิ้มความคิดของ "อัจฉริยะ" ไว้สักครู่ มาลองคิดเกี่ยวกับระบบนิเวศทั้งหมดของความคิดที่ก่อให้เกิดความคิดใหม่และงานใหม่ที่ดี"

ห้องสมุดควรมีบทบาทในการประสานงานและสร้างแรงบันดาลใจในการเสริมสร้างการเรียนรู้ร่วมกันและปัญญา รวมของชุมชน การสร้างขีดความสามารถจะไม่แยกออกไปอีกต่อไป การแลกเปลี่ยนความคิดและมุมมองเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของกระบวนการเรียนรู้ แต่แทนที่จะเพียง "ใช้" ข้อมูลนี้ ผู้คนจะต้องมีส่วนร่วมในการใช้งานจริง

2.3 หนทางสู่การมีส่วนร่วมสร้างสรรค์

กลยุทธ์ที่สำคัญสำหรับห้องสมุดที่ควรสร้างความสัมพันธ์ใหม่กับผู้ใช้ โดยไม่ถูกมองว่าเป็นเพียงผู้บริโภครอีกต่อไป แต่เป็นบรรณาธิการและผู้ผลิตของข้อมูลความรู้และเรื่องราวในรูปแบบใด ๆ เพื่อที่จะอำนวยความสะดวกการมีส่วนร่วมและ

ร่วมสร้าง ห้องสมุดจำเป็นต้องปรับกระบวนการของพวกเขาและจัดให้ซึ่งเครื่องมือและสิ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้เพื่อสนับสนุนการเก็บรวบรวมของห้องสมุด

การไตร่ตรองช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ลึกมากขึ้น ดังนั้นนี่คือสิ่งที่ห้องสมุดควรจัดการอย่างแน่นอน ตัวอย่างเช่น การแสดงสถานการณ์จากมุมมองที่แตกต่างกันและโดยการถามคำถามที่ท้าทายสมมติฐานของผู้คนเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ถามคำถามมากกว่าแค่การตอบรับพวกเขา อาจจะถูกเหมือนเป็นสิ่งที่แปลกประหลาดสำหรับบรรณารักษ์ที่จะทำ แต่จะเป็นการเปิดความมั่งคั่งของโอกาสที่จะเกี่ยวข้องอย่างแข็งขันกับประชาชนและเริ่มต้นการสนทนาเพื่อนร่วมงานชาวอเมริกัน และเพื่อนของฉัน คือ ลอรี พัทนาม กล่าวดังต่อไปนี้ :

"วันนี้เราต้องการผู้คนที่สามารถช่วยให้เราเข้าใจความซับซ้อน เราต้องการนักคิดที่มีวิจรรย์ญาณ ผู้คนที่สามารถมองเห็นทางเลือกและชื่นชมมุมมองที่แตกต่างกัน เราต้องการผู้คนที่จะตรวจสอบแหล่งที่มาของพวกเขาและถามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ เราต้องการคำถามที่ดีมากกว่าคำตอบง่ายๆ เพราะคำตอบจะไม่ง่ายอีกต่อไป บรรณารักษ์สามารถช่วยให้โลกปลอดภัยสำหรับคำถาม ความท้าทายของเราตอนนี้ คือเพื่อให้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันของเราเป็นอย่างดี อย่างลึกซึ้งและน่าโน้มน้าวใจเท่าที่เราทำได้

แรงบันดาลใจอะไรที่เราจะสามารถหยิบยื่นให้แก่บรรณารักษ์รุ่นต่อไปของเราของ เพียงแค่นี้ ว่าสิ่งที่เราทำ คุณค่าที่เราเป็นตัวแทน และทักษะที่เรานำเสนอมีความสำคัญในโลกที่ซับซ้อนในปัจจุบัน เมื่อใดก็ตามที่เราทำงาน เราจะสร้างสถานที่ที่ผู้คนที่สามารถแต่ละลงไปที่มีความรู้มีอยู่และค้นหาข้อเท็จจริง แต่ที่สำคัญกว่า เราได้สร้างสภาพแวดล้อมที่ผู้คนที่ได้รับการสนับสนุนให้ถามคำถามและตั้งคำถามกับคำตอบ สถานที่ที่ผู้คนที่ได้รับเชิญไปสำรวจทางเลือก และค้นหาความเข้าใจ แสวงหาคำตอบที่อาจนำไปสู่คำถามใหม่และความคิดสดใหม่ โลกของเราต้องการห้องสมุดและบรรณารักษ์ ในตอนนี้มากขึ้นกว่าเดิม "

นี่เองเป็นการนำไปสู่นิยามใหม่ของคำว่าเก็บรวบรวม ซึ่งไม่ใช่แค่การสะสมของทรัพยากร ที่เลือกโดยห้องสมุด แต่ก็ยังมีความรู้และความเชี่ยวชาญของผู้ใช้และการสนทนาที่จะเริ่มต้นเมื่อพวกเขาแบ่งปันร่วมกันกับคนอื่น ๆ

บทที่ 3: การปฏิรูปห้องสมุด

ห้องสมุดเป็นสถานที่ที่เรียนรู้ไตร่ตรอง ค้นพบการทำงานของโลกรและได้รับมุมมองใหม่อยู่เสมอ สังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเราเรียกร้องให้มีห้องสมุดที่สะท้อนถึงความต้องการในปัจจุบัน เพื่อการพัฒนาและนวัตกรรมใหม่ของผู้คนและชุมชนที่พวกเขาเป็นส่วนหนึ่ง หมายความว่าห้องสมุดจะต้องมีการเปลี่ยนจากที่ที่อยู่แบบคงที่ของข้อมูล เป็นแบบพลวัตและในสังคมที่มีความกระฉับกระเฉง

แล้วจะสามารถทำได้อย่างไร อย่างแรก เห็นได้ชัดว่ากระบวนการห้องสมุดแบบดั้งเดิม เช่นการพัฒนาการเก็บรวบรวม การจัดทำรายการและการจัดให้มี การเข้าถึงไม่เป็นจุดสนใจหลักของห้องสมุดอีกต่อไป การเข้าถึงข้อมูลยังคงมีความสำคัญอย่างยิ่งแน่นอน เพราะมันจะช่วยให้ผู้คนได้รับความรู้ แต่กระบวนการห้องสมุดในปัจจุบันไม่ได้สนับสนุนอย่างแข็งขันต่อความสามารถของผู้คนในการตีความและแบ่งปันความรู้นี้ ไม่ทำเพียงแค่เพิ่มองค์ประกอบบางอย่างที่ร่วมสร้างด้วย เราต้องบูรณาการการทำงานของห้องสมุด พยายามทำสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน และนั่นจะเปลี่ยนการจัดการของพื้นที่ห้องสมุดได้เป็นอย่างดี

3.1 การกำหนดค่าใหม่

เพียงแค่บางเวลาในขณะนี้ เราเคยทำการวิจัยเกี่ยวกับอนาคตของห้องสมุดประชาชน ผลลัพธ์ในการพัฒนากระบวนการทำงานใหม่ เช่นเดียวกับเกณฑ์การจับคู่สำหรับรูปแบบของพื้นที่ห้องสมุด เราเรียกมันว่า: ระบบการกำหนดค่าใหม่ของห้องสมุด

เราจินตนาการว่าห้องสมุดเป็นระบบคอมพิวเตอร์ที่ล้ำสมัย ที่ไม่ตรงกับความต้องการของระบบใหม่อีกต่อไป การรู้ว่าการปรับปรุงง่าย ๆ จะไม่ได้ช่วยให้เราออกจากปัญหา เราเริ่มที่จะมองหาการกำหนดค่าใหม่ที่สมบูรณ์

การกำหนดค่าใหม่ที่เราออกแบบไว้ประกอบด้วยสามองค์ประกอบ คือ

- "ระบบปฏิบัติการ" ใหม่ หมายถึงกระบวนการทำงานใหม่ของห้องสมุด
- "การใช้งาน" ใหม่ หมายถึงรูปแบบการทำงานใหม่ที่จะช่วยปลดล็อกความรู้และความเชี่ยวชาญที่มีอยู่แล้วในชุมชน
- "ฮาร์ดแวร์" ใหม่ หมายถึงรูปแบบที่แตกต่างกันของอาคาร

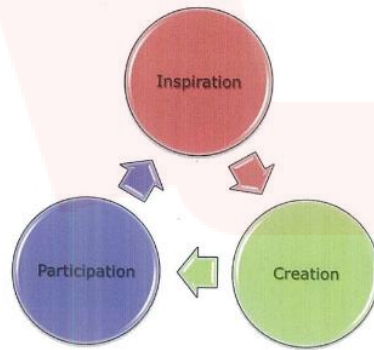


3.2 ระบบปฏิบัติการใหม่

ระบบปฏิบัติการใหม่เกี่ยวข้องกับกระบวนการของแรงบันดาลใจ การสร้างและการมีส่วนร่วม โดยจะร่วมกันสร้างกระบวนการที่เวียนเป็นวงกลมที่หมุนต่อเนื่องกันในการสร้างความรู้และความเข้าใจใหม่

ทุกอย่างเริ่มต้นด้วยการกระตุ้นความอยากรู้ของผู้คนและความสนใจ วิธีหนึ่งที่จะทำเช่นนี้คือโดยการออกแบบวิธีการใหม่และหนทางที่น่าตื่นตาตื่นใจในการนำเสนอการเก็บรวบรวมของห้องสมุด อย่างไรก็ตาม การเก็บรวบรวมของห้องสมุดเป็นการตีความ ความคิดเห็นและความคิดเกี่ยวกับความรู้และวัฒนธรรม การเก็บรวบรวมเป็นวัตถุที่ให้คุณใช้ในการเรียนรู้บางสิ่งบางอย่างและได้รับความเข้าใจใหม่ นี่คือเหตุผลที่สำคัญที่จะเชิญชวนให้ผู้คนมาทำงานอย่างแข็งขันให้ความเข้าใจและความหมายใหม่อะไรบางอย่างที่พวกเขาต้องการ ที่จะเพิ่มให้กับการเก็บรวบรวมใน

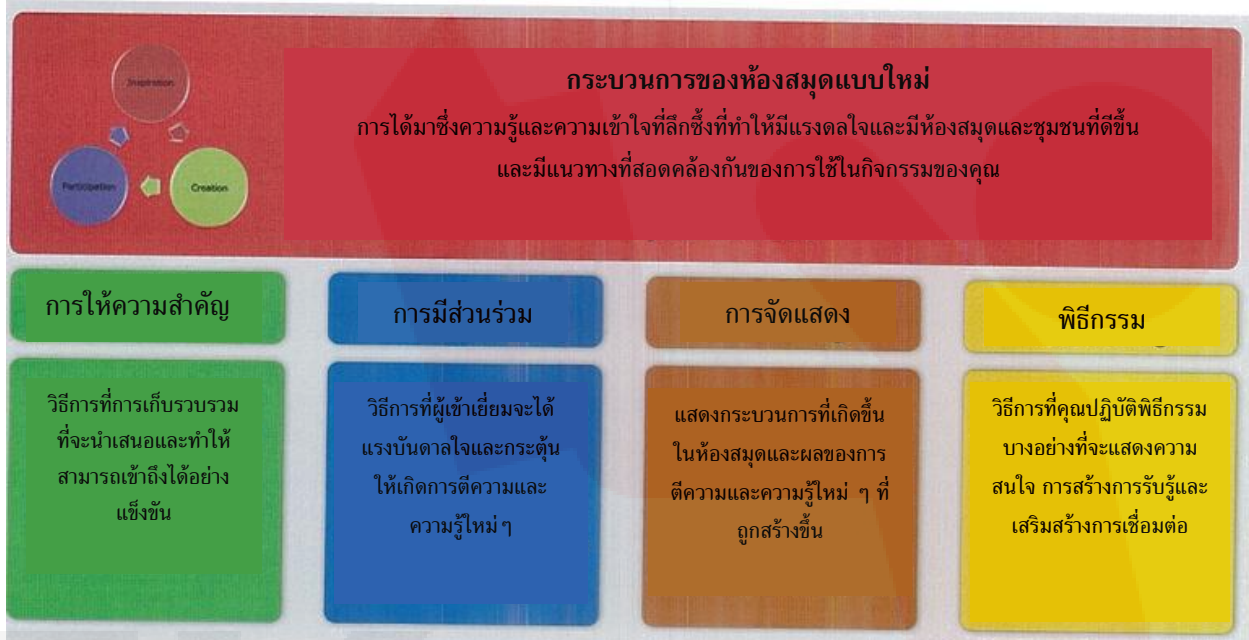
ขั้นตอนนี้ของกระบวนการ จะเกี่ยวกับการร่วมกันสร้าง ซึ่งสามารถใช้รูปแบบที่แตกต่างกันทุกชนิด ผู้คนสามารถเพิ่มความเข้าใจที่ลึกซึ้งหรือที่เกี่ยวข้องใหม่ ๆ เมื่อผู้คนได้รับการดูซึมในการเก็บรวบรวมในรูปแบบที่แตกต่างกัน ทำการเชื่อมต่อใหม่ในการเก็บรวบรวม พวกเขาสามารถที่จะแบ่งปันความเข้าใจที่ลึกซึ้ง มุมมองและความเกี่ยวข้องใหม่ ๆ เหล่านี้ได้



ขั้นตอนต่อไป จะเกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วม แบ่งปันความรู้และประสบการณ์ที่ได้มีการรวบรวมด้วยกัน เราได้มาถึงจุดครบรอบของวงกลมอันเป็นผลของการแลกเปลี่ยนนี้ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการเก็บรวบรวมที่ทำให้เกิดความเป็นไปได้ที่จะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนอีกครั้งในรูปแบบอื่น ๆ เมื่อเพิ่มสิ่งนี้เข้ากับการเก็บรวบรวม ก็อาจหมายถึงการเพิ่มวัสดุอุปกรณ์ที่เกิดขึ้นจริง แต่ก็ยังอาจหมายถึงการเพิ่มแถบป้ายข้อมูลลงในรายชื่อรายการ หรือส่งรายชื่อรายการที่แตกต่างกัน ด้วยวิธีนี้ ห้องสมุดคือการสร้างรูปแบบการเก็บรวบรวมของปัญญา การแลกเปลี่ยนสามารถส่งผลให้เกิดคำถามใหม่สำหรับผู้คนที่ร่วมกันสร้างช่วงต่อไป โดยล้วงลึกเข้าไปในรายชื่อรายการ กระบวนการของห้องสมุดใหม่จึงเป็นกระบวนการครบวงจรซึ่งในแต่ละขั้นตอนจะสร้างข้อมูลอันมีค่าสำหรับขั้นตอนต่อไป

3.3 การใช้งานใหม่

ในการเริ่มทำงานจริง ๆ กับระบบปฏิบัติการนี้ จำเป็นต้องมีชุดของรูปแบบการทำงานใหม่ ในแบบที่ "คล้ายกับคอมพิวเตอร์" เราเรียกว่าการใช้งาน โดยรวมกันการใช้งานจะทำให้เกิดรูปแบบที่เป็นชนิดของคำสั่งของกิจกรรมทั้งหมดที่เกิดขึ้นในห้องสมุด เมื่อโยงปัจจัยในการทำงานในรูปแบบที่แตกต่างกันก็จะได้ ชุดของวาระของงาน ซึ่งนี่เองเราหมายถึง การแสดงรูปแบบที่เฉพาะเจาะจงหรือคำถามที่มีความสำคัญต่อชุมชนท้องถิ่น ในการตรวจสอบรูปแบบหรือคำถามอย่างทั่วถึงในช่วงระยะเวลาานาน ๆ จะเพิ่มการเชื่อมโยงกันของกิจกรรมของห้องสมุด ช่วงของกิจกรรมดังกล่าวจะดึงดูดความสนใจมากขึ้นและมีแนวโน้มที่จะมีผลกระทบต่อผู้คนและต่อชุมชน



- **การให้ความสำคัญ:** ในการจัดการแบบดั้งเดิมของห้องสมุด แหล่งที่มาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเดียวกันจะจัดไว้ให้อยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน เพื่อให้เกิดการสร้างแรงบันดาลใจ การชักจูงและกระตุ้นต่อผู้เยี่ยมชมห้องสมุดพยายามในการจัดให้ "กระจาย" มากขึ้น การนำเสนอแบบที่ผิดปกติและน่าแปลกใจของรายการที่เก็บรวบรวม จะช่วยกระตุ้นการโต้ตอบและการมีปฏิสัมพันธ์ ด้วยวิธีนี้ความหมายใหม่และบริบทที่แตกต่างจะปรากฏออกมาสำหรับคนอื่น ๆ ในการสำรวจและเสริมเพิ่มไปด้วย
- **การมีส่วนร่วม:** ห้องสมุดที่สร้างแรงบันดาลใจและกระตุ้นให้ผู้เยี่ยมชมตอบสนองและมีปฏิสัมพันธ์กับการเก็บรวบรวมและระหว่างกัน จะต้องจัดหาให้ซึ่งวิธีการและโอกาสที่จะ แสดงความคิดเห็นและแบ่งปันความรู้ เรื่องราวและประสบการณ์ของพวกเขา ซึ่งหมายความว่าห้องสมุดจะต้องมีการออกแบบที่หลากหลายให้แก่ผู้เยี่ยมชมเพื่อแสดงความคิดเห็นและเห็น แม้กระทั่งการเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ทางกายภาพ
- **การจัดแสดง:** นี่เป็นเรื่องเกี่ยวกับการบันทึกและแสดงผลของการมีปฏิสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องที่จะเกิดขึ้นในห้องสมุด ตัวอย่างเช่น ถ้าห้องสมุดได้จัดแสดงรูปแบบที่เฉพาะเจาะจงหรือคำถาม ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากมุมมองใหม่ การรวมกันและการตีความ ก็ควรจะให้เป็นส่วนหนึ่งที่มีมองเห็นได้ของการเก็บรวบรวม
- **พิธีกรรม:** การรับรู้ของกระบวนการของแรงบันดาลใจ การสร้างและการแบ่งปันที่เกิดขึ้นในห้องสมุดสามารถเพิ่มโดยการปฏิบัติพิธีกรรมบางอย่าง ซึ่งรวมถึงพิธีกรรมแบบดั้งเดิม เช่น การอ่านหนังสือให้แก่เด็ก ๆ ทุกวันพุธ แต่ก็อาจจะต้องมีสิ่งใหม่ ๆ เช่น ห้องบทกวีทุกเช้า หรือจัดงานเลี้ยงเปิดกล่องประจำสัปดาห์ เชิญชวนผู้เยี่ยมชมเข้าร่วมการเปิดกล่องของหนังสือและวัสดุใหม่ของห้องสมุดและการอภิปรายเนื้อหาร่วมกัน

3.4 ฮาร์ดแวร์ใหม่

ระบบปฏิบัติการใหม่จะมีผลกระทบต่อการใช้งานของพื้นที่ห้องสมุด ในอดีตที่ผ่านมา พื้นที่ที่กำหนดโดยจำนวนและการจัดตู้หนังสือเป็นหลัก อาคารห้องสมุดได้รับการออกแบบขึ้นอยู่กับกระบวนทัศน์จากศตวรรษที่ 19 และ 20 ที่มีการจำแนกประเภทของตู้หนังสือที่ครอบคลุมและการจัดตู้รับการหนังสือแบบเก่า สถาปัตยกรรมห้องสมุดจากนี้ไปควรเป็นไปตามกระบวนการที่มุ่งเน้นไปที่การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เข้าเยี่ยมชมและการเก็บรวบรวม ในขณะที่กระบวนการใหม่ของแรงบันดาลใจ การสร้างและการใช้งานร่วมกันได้เข้ามามีส่วนในการจัดการของพื้นที่ การออกแบบของอาคารห้องสมุดจะต้องปรับให้เข้ากับผู้ใช้และบริบทของชุมชนโดยรอบ ในทางที่ห้องสมุดจะกลายเป็นสถานที่สำหรับการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและแบ่งปันประสบการณ์ร่วมกัน เป็นสถานที่ที่เป็นที่รักของชุมชน

บทที่ 4 : การปฏิบัติที่ดีที่สุด

4.1 โรงงานช็อคโกแลต

ที่จริงแล้ว ทั้งหมดนี้อาจดูเหมือนค่อนข้างเป็นทฤษฎี แต่มีสถานที่จริง ๆ ที่ทฤษฎีนี้ได้ถูกนำเข้าสู่การปฏิบัติ สถานที่ที่นั่น คือ เกาด้า เมืองของดัตช์ที่มีประชากร 71,000 คน มีชื่อเสียงในการทำชีสและวาฟเฟิลน้ำเชื่อม และยังมีชื่อด้านอาคารที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ที่สวยงาม กระทรวงการจินตนาการได้ตระหนักถึงห้องสมุดแห่งแรกที่สร้างขึ้นอย่างสมบูรณ์ด้วยกระบวนการใหม่ของแรงบันดาลใจ การสร้างและการมีส่วนร่วม ซึ่งถูกเรียกว่าโรงงานช็อคโกแลต



โรงงานช็อคโกแลตเป็นอาคารที่สร้างมาจากปี 1970 ที่ดั้งเดิมโรงงานช็อคโกแลต ห้องสมุดได้ย้ายเข้าไปเมื่อ 2 ปีที่แล้ว โดยเข้าไปในอาคารเดียวและอีกสามฝ่ายอื่น ๆ ก็ได้รับเชิญมาอยู่ร่วมกัน กล่าวคือ Mid-Holland Regional Archive, Gouda Print Workshop และ ร้านอาหาร Kruim การย้ายถิ่นฐานร่วมกันนี้ลำพังแต่แต่แห่งก็ไม่ได้โดดเด่น แต่เป็นการเพิ่มความถี่ของสถาบันทางวัฒนธรรมในประเทศเนเธอร์แลนด์ที่ได้มาร่วมกันภายใต้หลังคาเดียวกัน สิ่งที่ทำให้มีความพิเศษก็คือ หลายฝ่ายอยากจะทำงานร่วมกัน พวกเขาทั้งหมดตกลงที่จะอยู่โดยไม่มีผนังกันระหว่าง

พวกเขา จุดมุ่งหมายคือ เพื่อสร้างพื้นที่รวมทั้งการทำงานทั้งหมดมารวมกัน – ผู้เข้าเยี่ยมชมทุกคนจะมองเห็นได้ทันที และเข้าถึงได้

เราต้องการที่จะรักษาความคิดของโรงงานในรูปแบบมากกว่าหนึ่ง โดยตลอดทั่วทั้งอาคารมีการใช้วัสดุแบบอุตสาหกรรม หนังสือถูกจัดแสดงบนชั้นทำด้วยไม้และตู้สินค้าทางทะเลก็นำให้บริการความเงียบในการศึกษา แต่ "โรงงาน" ยังทำหน้าที่ที่ขัดแย้งกันไป เราอยากให้อาคารนี้เป็นสถานที่ของการผลิต สถานที่ที่ที่คนที่เป็นบรรณาธิการและผู้ผลิตข้อมูล ความรู้และเรื่องราวได้โดยใช้การเก็บรวบรวมนั้นเป็นวัตถุประสงค์ในการทำงาน

สิ่งเหล่านี้จะออกมาเป็นเช่นไรในการวางแผนของอาคาร เราเอาใจใส่การรวบรวมของห้องสมุดและจุกเก็บ โดยถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการที่สร้างแรงบันดาลใจ เราเห็นว่าสิ่งเหล่านี้เป็นวัตถุประสงค์ที่ใช้ในการผลิตความรู้ เช่นเดียวกับในโรงงานจริง เราตัดสินใจจัดเก็บวัตถุประสงค์ในที่มีขนาดกะทัดรัดนี้ ในห้องสมุดส่วนมาก 70 ร้อยละ 80 ของพื้นที่ถูกใช้เป็นที่ตั้งตู้หนังสือ มีพื้นที่จำกัดสำหรับสิ่งอำนวยความสะดวกและกิจกรรมอื่น ๆ ในโรงงานช็อคโกแลต มีเพียงร้อยละ 30 เท่านั้น ซึ่งขัดกับสิ่งที่คุณอาจคิดว่านี่ไม่ประสบความสำเร็จโดยการเคลื่อนย้ายวัสดุไปสู่ที่มีความสะดวกในการเก็บข้อมูลอื่น ๆ แต่เราใช้ที่ตั้งหนังสือแบบอิสระ ชั้นหนังสือแบบสองด้าน ในการจัดเก็บในแผนกผู้ใหญ่ ที่นี้ชั้นหนังสือเฉลี่ยความสูงกว่า 2.30 เมตรเท่านั้น มีชั้นบันไดเล็ก ๆ วางไว้ด้านหน้าของชั้นหนังสือเพื่อช่วยให้ผู้คนเข้าถึงชั้นวางหนังสือด้านบนสุด ในการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างเต็มที่ เราเพิ่มจำนวนของปริมาณในแต่ละชั้นวางหนังสือด้วย นอกจากนี้ บริเวณที่เก็บนั้นจำกัดไว้สำหรับชั้นหนังสือและไม่มีเก้าอี้หรือเฟอร์นิเจอร์อื่น ๆ มาวางกัน โดยการรวมทุกมาตรการเหล่านี้ เราได้สร้างพื้นที่ได้มากขึ้นสำหรับความหลากหลายของการประชุมเชิงปฏิบัติการและพื้นที่ทางสังคม กล่าวคือ พื้นที่ที่จำเป็นมากสำหรับการสร้างและการมีส่วนร่วม

- ส่วนทำงานเชิงปฏิบัติการของเยาวชน

ถัดจากหนังสือของเด็ก ๆ คุณจะพบกับส่วนการทำงานเชิงปฏิบัติการของเยาวชน สำหรับเด็ก ๆ วัย 8-12 ปี โดยออกแบบจากความคิดของการ์ดเนอร์เรื่องพหุปัญญา เพื่อให้แน่ใจว่าเด็กทุกคนได้รับมาด้วยความพึงพอใจจากการอ่านและการเรียนรู้ ส่วนการทำงานเชิงปฏิบัติการของเยาวชนนี้ได้จัดตั้งขึ้นในลักษณะที่ว่ามีอะไรบางอย่างที่จะเรียนรู้ อ่านหรือค้นพบสำหรับเด็กทุกคน มีตารางการทำงาน รายล้อมไปด้วยตู้เต็มรูปแบบของวัสดุ อาทิ เครื่องมือ เกมส์ แวนชยาย แวนตา วัสดุสำหรับศิลปะและงานฝีมือและอื่น ๆ อีกมากมาย นอกจากนี้ ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กจะสามารถแสดงผลงานบนผนังนำเสนอผลงานขนาดใหญ่ ใกล้กับส่วนการทำงานเชิงปฏิบัติการของเยาวชนนั้น

- ส่วนทำงานเชิงปฏิบัติการด้านสื่อ

การอ่านไม่ได้เป็นวิธีเดียวที่จะเรียนรู้และการดูดซับข้อมูลใหม่ สื่อดิจิทัลทำให้เป็นไปอย่างสร้างสรรค์ในการเชื่อมโยงข้อความ รูปภาพและเสียง จึงเป็นการผลิตวิธีใหม่ในการบอกเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดข้อมูล

และก็นำไปโดยไม่บอกกล่าวว่าเป็นส่วนหนึ่งของการเก็บรวบรวมของห้องสมุดที่ นั่นคือ เหตุผลที่การประชุมเชิงปฏิบัติของสื่อที่มีอุปกรณ์ครบครันมีการติดตั้งไว้ที่ชั้นแรก ที่นี้ ผู้คนสามารถเรียนรู้ ที่จะผลิตสื่อที่หลากหลายของพวกเขาเอง ทั้งเป็นรายบุคคลหรือร่วมกับคนอื่น ๆ นอกจากนี้ยังมีช่องทาง สำหรับมืออาชีพที่สนุกกับการแบ่งปันความรู้และเครือข่ายของตนกับคนหนุ่มสาว ศิลปินหรือผู้ผลิต ภาพยนตร์ด้วย

- ส่วนทำงานเชิงปฏิบัติด้านการงานพิมพ์

เกาด้ามีประวัติศาสตร์อันยาวนานในฐานะเป็นเมืองแห่งการพิมพ์ ศิลปะของการพิมพ์หนังสือเป็นสิ่งที่ เหมือนกับสมบัติและสงวนไว้สำหรับคนรุ่นอนาคต แต่งานฝีมือด้านการพิมพ์หนังสือกำลังถูกคุกคามจาก การสิ้นสูญ เพื่อหลีกเลี่ยงกับสิ่งนี้ Gouda Print Workshop Foundation จึงจัดสถานที่ไว้ให้แก่ช่างพิมพ์ และช่างเรียงพิมพ์ที่ยังคงต้นแบบของงานฝีมือของพวกเขาไว้

- พื้นที่สำหรับด้านสังคม

ช่างๆสถานที่ทำงาน มีพื้นที่ทางสังคมอื่น ๆจำนวนมาก ที่คุณสามารถพบปะกับผู้คน เพลิดเพลินไปกับการ สนทนาและการเรียนรู้สิ่งใหม่ มีบันไดไม้ขนาดใหญ่ซึ่งทำหน้าที่เป็นอัจฉริยะไปด้วย ที่นี้คุณสามารถ เพลิดเพลินไปกับเรื่องราวอันน่าหลงใหล ถกกันในเรื่องภาพเคลื่อนไหวและการอภิปรายหรือเสียงที่ สนุกสนานของนักร้องประสานเสียง มีห้องสำหรับหลักสูตรและการบรรยาย สถานที่ที่เงียบสงบสำหรับการ ศึกษาศึกษาและแน่นอนว่ายังมีร้านอาหารที่มีที่นั่งกว้างขวางและโต๊ะส่วนกลางขนาดใหญ่ด้วย

เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2014 โรงงานช็อคโกแลตได้ทำพิธีเปิดโดยสมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงลอเร็นเทียนแห่ง เนเธอร์แลนด์ (ผู้แทนพิเศษของยูเนสโกด้านความรู้เพื่อการพัฒนา) สมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงฯทรงประทับพระทัยมาก และเสด็จเยี่ยมชมโรงงานช็อคโกแลตในคราวอื่น (อย่างลับ) อีกในเดือนพฤษภาคม พร้อมด้วยตัวแทนของ Bill and Melinda Gates Foundation

โรงงานช็อคโกแลตได้รับรางวัลห้องสมุดดีที่สุดในประเทศเนเธอร์แลนด์ประจำปี ค.ศ. 2015/2016 จากการตัดสิน ของคณะลูกขุน โรงงานช็อคโกแลตได้ให้นิยามใหม่ของห้องสมุดและความเป็นบรรณารักษ์อย่างแท้จริง

โรงงานช็อคโกแลตได้กลายเป็นจุดที่น่านั่งใจของเกาด้าอย่างรวดเร็ว ร้านอาหารได้กลายเป็นสถานที่นัดพบยอด นิยม ห้องหลักสูตรต่างๆ ก็มีการใช้อย่างต่อเนื่องและจำนวนผู้เยี่ยมชมก็ยังคงเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ และยังมี การเพิ่มขึ้น ของจำนวนสมาชิกด้วย

4.2 โคเรนบอร์ส ไชเดม

อีกตัวอย่างหนึ่งคือ เดอ โคเรนบอร์ส (ที่แลกเปลี่ยนข้าวสาลี) ในไชเดม เป็นอาคารสวยงามคลาสสิกที่ออกแบบโดย สถาปนิกอิตาเลีย-ดัตช์ ยาน ไกดิชิ ใน ค.ศ. 1792 หลังจากที่ให้เช่าแก่บริษัทต่าง ๆ เป็นเวลาหลายปี ตอนนี้ได้

กลายเป็นที่ตั้งของห้องสมุดประชาชน ทำให้อยู่ในรายการสิ่งก่อสร้างที่ประชาชนทุกคนและผู้เข้าเยี่ยมชมของไซเดมสามารถเข้าถึงได้อย่างอิสระอีกครั้ง นับเป็นห้องสมุดที่มีคุณลักษณะพิเศษ คือ มีสวนในร่มที่ยอดเยี่ยมที่ผู้คนสามารถอ่าน พักผ่อน เพลิดเพลินไปกับการสนทนาและเพิ่มพูนสมองได้ ห้องสมุดมีสีเขียวในรูปแบบมากกว่าหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับ เดอ โคเรนบอร์ส ตูหนังสือกระดาษแข็งและการแสดงได้รับการออกแบบที่ไม่ได้เป็นเพียงประหยัดค่าใช้จ่ายอย่างมีประสิทธิภาพเท่านั้น แต่ยังช่วยลดคาร์บอนไดออกไซด์ในชั้นบรรยากาศด้วย เช่นเดียวกับเมืองอื่น ๆ อีกมากมายที่ตื่นรับกับการเพิ่มขึ้นของที่ว่างสำหรับจัดเก็บ ไซเดมมีมากที่จะได้รับจากการเป็นพื้นที่สาธารณะที่มีชีวิตชีวาในใจกลางเมืองประวัติศาสตร์ นอกเหนือจากนั้น ใจกลางเมืองขาดพื้นที่สีเขียว ด้วยสนามรอบบ้านสีเขียวที่เขียวชอุ่มและแกลเลอรีโดยรอบ เดอ โคเรนบอร์ส จึงคล้ายกับสถานที่ทางศาสนา โดยมีพื้นที่คล้ายโบสถ์ส่วนใหญ่จะเป็นมีสวน ซึ่งกลายมาเป็นความคิดของสวนในร่ม ในทางปรัชญา สวนเน้นหน้าที่ของห้องสมุดในฐานะเป็นสถานที่ของการเจริญเติบโต แต่ยังเป็นสถานที่สำหรับสมาธิ การอ่าน ฟังเพลงหรือการมีส่วนร่วมในการสนทนา เช่นที่ซีเชโรเคยกล่าวไว้ว่า : "ถ้าคุณมีส่วนในห้องสมุด คุณมีทุกอย่างที่คุณต้องการ"

ลานที่กลายเป็นสวนนั้น มีต้นไม้ขนาดใหญ่และพืชที่วางไว้โดยสร้างยกขึ้นเป็นพิเศษคล้ายเตียง ในวันที่แสงแดดสดใสส่องปกคลุมยอดหญ้า ผู้เข้าเยี่ยมชมสามารถฟังเพลงสตรีมมิ่งจากสอง iPad สองเครื่อง มีโต๊ะสำหรับอ่านหนังสือขนาดใหญ่ภายใต้โคมไฟพระย้าที่ตกแต่งเอง โดยทำจากแก้ววิน อันหมายถึงประวัติศาสตร์ของอาคารที่เป็นตลาดสำหรับธัญพืชสำหรับอุตสาหกรรมอินของท้องถิ่น



การผจญภัยของห้องสมุดในอนาคตมีเพียงแค่เริ่มต้น ยังต้องเรียนรู้อีกมาก และเป็นที่ชัดเจนว่าเราสามารถหาสิ่งที่ดี และสิ่งที่ไม่ดีได้โดยการทดลอง เราอยู่ในสถานะของการพัฒนาแบบถาวร ที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องและค่อย ๆ พัฒนาไป – อย่างที่ วิลเลียม เดอ คูนิงคิดไว้ แต่สิ่งที่ชัดเจนคือการทดลองกับระบบปฏิบัติการใหม่สำหรับห้องสมุด เป็นกิจกรรมที่สำคัญในการพัฒนาห้องสมุดของเราสำหรับศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ด

กรุงเทพฯ

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2017

TK
park

อุทยานการเรียนรู้