

CAMERA LOVER

- ๓๐ เปิดกรุกล้อง
- ๖๘ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ศักดา ศิริพันธุ์
คุณค่าและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์กล้อง
- ๗๐ BRIEF HISTORY OF CAMERA
- ๗๖ ภาพถ่ายเก่า
เอนก นาวิกมูล
- ๘๘ วรณันท์ ชัชวาลทิพากร :
แต่กล้องฟิล์มด้วยรักและคิดถึง
- ๙๖ กาลครั้งหนึ่งที่ "หลังกระทรวงฯ-พลับพลาไชย"
- ๑๐๔ รุ่นใหม่หลงฟิล์ม
- ๑๑๐ Redlight lab & studio
- ๑๑๖ เสน่ห์ที่ยังมีชีวิตของห้องภาพโบราณ

- ๑๒๐ กิจกรรม #เขียนถึงกล้องตัวแรกของฉัน



๒ วูปไหว
ทะยานไหวเงิ่งฟ้า

๔ วาดเมือง
เกาะเต่า เกาะนางยวน

๘ เรื่องเด่นประจำฉบับ

๑๒ จากบรรณาธิการ
คีตสไลด์

๑๔ Oh! seed
คำแสด
(Annatto tree)

๑๘ Holistic
จากเบญจอำมฤต
สู่ยาหอมแสง

๒๐ Change from Under
ผู้หญิงกับการเป็น
ผู้เขียนศาสตร์นามิตลาม
ในโมริอโก

๒๒ วิทย์คิดไม่ถึง
กล้องโทรทรรศน์

๒๖ โลกใบใหญ่
ร่องรอย "โยเดีย"
ที่บ้านสุชะ

๒๘ ASEAN Youth
เมืองไทย คนไทย
และ "ภาษาไทย"
ใน National University
of Singapore
เลฟออนโก๊ะ

๑๒๘ ข่าวธุรกิจ-ผลิตภัณฑ์

๑๓๐ Hidden (in) Museum
ฟื้นความเก่า
เจ้ายักษ์ซึกภาพหนึ่ง

๑๓๒ ท้ายคร้ว
อรัยหนักนะผักโขม



๓๐

Camera Lover

กล้อง Yashica Electro 35 ที่ผมซื้อต่อมาจากรุ่นพี่ค่อนข้างเรียบร้อยหลายปีติด
เมื่อฝาหลังกล้องฟิล์มรุ่นผลิต ค.ศ. ๑๙๖๖ ได้รับการเปิดออกอีกครั้ง ภาพความหลังก็พรุ้งฟู
นี่คือกล้องที่เข้ามาในชีวิตช่วงมหาวิทยาลัย

ก่อนตัดสินใจขาย รุ่นพี่สารยาว่ากล้องตัวนี้เป็นสมบัติของพ่อ แต่บัดนี้ถึงเวลาส่งต่อให้แก่
เจ้าของคนใหม่

หลังการเปิดครั้งสุดท้ายเมื่อเกือบทศวรรษที่ผ่านมา สภาพด้านในยังใหม่หมด ไร้คราบโคล
ฝุ่น ช่องใส่ฟิล์ม แกนหมุน ฟันเฟือง ฯลฯ ยังคงสภาพ

แล้ววกกลับฟิล์มโกดักรุ่นเก่าเก็บก็ถูกดึงหัวฟิล์มสอดเข้าแกนรับฟิล์ม กดรูหนามเตยบนฟิล์มให้
แนบกับเฟืองอย่างพอดีพอดี ปิดฝาหลังแล้วขึ้นไกยิงทั้งสองภาพ เหมือนกับที่เคยทำจนเป็น
สัญชาตญาณ

ยกช่องวิวไฟน์เดอร์ขึ้นแนบตา พร้อมมองหาวัตถุอะไรสักอย่างหนึ่งผ่านช่องมองภาพม้วน
กลั่นลมหายใจนับ หนึ่ง... สอง... สาม

“แชะ!”

ผมได้ยินเสียงชัตเตอร์ที่ไม่ได้ยินมานาน

กระบวนการถ่ายภาพเกิดขึ้นแล้ว ๓