

ลำดับ	รูปแบบการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม
1.	<b>หนังสือที่นักวิชาการเขียนทั้งหมด (authored book)</b> เอกสารที่ผู้เขียนเรียบเรียงขึ้นทั้งหมดอย่างมีเอกภาพ มีรากฐานทางวิชาการที่มั่นคง และให้ทัศนะของผู้เขียนที่สร้างเสริมปัญญาความคิด และสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ
2.	<b>งานวิชาการบางบทในหนังสือที่เขียนร่วมกัน (chapter/chapters in book)</b> งานวิชาการบางบทหรือส่วนหนึ่งในหนังสือเล่มที่มีผู้เขียนหลายคน โดยมีจุดมุ่งหมายทางวิชาการร่วมกัน และให้ทัศนะของผู้เขียนที่มุ่งเสริมปัญญาความคิด และสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ ตัวอย่างลักษณะของงานรูปแบบนี้ ได้แก่ 1. บรรณาธิการและผู้เขียน ตั้งหัวข้อร่วมกัน และแบ่งงานกันทำ 2. ผู้ที่มีความสนใจร่วมกัน รวมตัวกันเพื่อทำหนังสือเล่มใหม่ 3. ตั้งหัวข้อกลาง แลหาผู้ที่มีความสนใจในหัวข้อดังกล่าวมาตอบโต้ร่วมกัน
3.	<b>หนังสือรวมบทความของนักวิชาการคนเดียวหรือหนังสือรวมบทความของนักวิชาการหลายคน (collected articles)</b> บทความของนักวิชาการคนเดียวหรือหลายคนที่ได้คัดสรรมารวมเล่มอย่างมีเอกภาพ และมีประเด็นทางวิชาการที่หนักแน่น
4.	<b>หนังสือรวมบทความที่ตีพิมพ์ในโอกาสพิเศษ (Festschrift)</b> บทความทางวิชาการที่ได้รับเชิญให้เขียนขึ้นใหม่ในวาระพิเศษ โดยรวมพิมพ์เป็นเล่ม เพื่อแสดงมุทิตาจิตต่อนักวิชาการระดับชาติและนานาชาติ หรือในการฉลองวาระสำคัญของสถาบัน โดยมีบรรณาธิการเป็นผู้รับผิดชอบ
5.	<b>งานแปลพร้อมทั้งบรรณาธิการ (translation with editorial work)</b> งานแปลต้นฉบับวรรณกรรมหรืองานวิชาการที่มีคุณค่า โดยมีบรรณาธิการอันรวมถึงการให้คำอธิบายที่เป็นประโยชน์ในทางวิชาการ และมีคำนำซึ่งให้ข้อมูลที่จำเป็นต่อความเข้าใจในเนื้อหาของงานและภูมิหลังที่เกี่ยวข้อง
6.	<b>ผลงานของผู้ที่ทำหน้าที่บรรณาธิการ (editorial work)</b> งานของบรรณาธิการที่คัดสรรและตรวจสอบต้นฉบับ พร้อมบทนำเชิงวิเคราะห์และสังเคราะห์ที่เกี่ยวกับเนื้อหา และทิศทางเชิงวิชาการ อันก่อให้เกิดคุณภาพการต่อวงการ
7.	<b>บทความในวารสารวิชาการ (journal article)</b> ผลงานค้นคว้าที่มีระบบและวัตถุประสงค์ชัดเจน ทำให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการ มีขอบเขต และเนื้อหาที่เหมาะสมต่อการนำเสนอในรูปของบทความ
8.	<b>คู่มือทางวิชาการ (manual/handbook)</b> เอกสารที่มีลักษณะเป็นวิชาการอันเอื้อต่อการเรียนรู้และการฝึกทักษะเฉพาะสาขา โดยมุ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการค้นคว้าด้วยตนเอง
9.	<b>บทความปริทัศน์ (review article)</b> งานวิชาการที่สำรวจองค์ความรู้ทางกว้างและทางลึกอย่างทันสมัย โดยชี้ให้เห็นพัฒนาการของประเด็นทางวิชาการหรือของสาขาวิชาต่าง ๆ พร้อมเสนอทิศทางที่ควรศึกษาต่อไป
10.	<b>บรรณนิทัศน์ (annotated bibliography)</b> งานสำรวจและวิเคราะห์ผลงานวิชาการเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะสาขา โดยมีการจัดระบบที่เอื้อต่อการศึกษาค้นคว้า

ลำดับ	รูปแบบการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม
11.	<b>บทวิจารณ์หนังสือ (book review) และบทวิจารณ์งานศิลปะในลักษณะต่างๆ เช่น บทวิจารณ์นิทรรศการ (review of exhibition) และบทวิจารณ์การแสดง (review of performance)</b> บทความวิชาการที่วิเคราะห์เนื้อหาสาระและคุณภาพการที่มีต่อวงวิชาการและ/หรือสังคมของหนังสือหรืองานศิลปะในลักษณะต่างๆ เช่น นิทรรศการทัศนศิลป์ และการแสดงละครหรือดนตรี
12.	<b>บทความที่นำเสนอในการประชุมทางวิชาการและนำมาตีพิมพ์ (conference contribution)</b> เอกสารที่ได้นำเสนอต่อที่ประชุมทางวิชาการอันเป็นที่ยอมรับ และได้รับการตรวจสอบก่อนนำมาพิมพ์รวมเล่ม
13.	<b>ปาฐกถาพิเศษ ( public lecture หรือ inaugural lecture หรือ memorial lecture หรือ lecture series)</b> ผลงานวิชาการในรูปปาฐกถาที่ได้รับเชิญให้แสดงเพื่อเป็นเกียรติในวาระพิเศษ และได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
14.	<b>พจนานุกรม (dictionary) สารานุกรม (encyclopedia) และงานวิชาการอื่น ๆ ในลักษณะเดียวกัน</b> พจนานุกรม สารานุกรม ศัพท์านุกรม นามานุกรม ศัพท์านุกรม ฯลฯ ที่เป็นผลของการศึกษาคนควาอย่างเป็นระบบ และมีหลักวิชา
15.	<b>รายงานการวิจัย (research report)</b> ผลงานวิจัยที่นำองค์ความรู้ทางวิชาการมาตอบโต้แย้งและแก้ปัญหาที่สำคัญ โดยที่ผลงานนั้นสามารถนำมาเผยแพร่ได้
16.	<b>การชำระเอกสารที่ทรงคุณค่าและกระทำอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ (scholarly edition)</b> ผลงานวิชาการในรูปของการนำต้นฉบับมาชำระ ปรึวรรต จัดระบบและวิเคราะห์ตามหลักวิชาการ พร้อมให้บรรณานุกรมที่เหมาะสม
17.	<b>ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม (literature) ศิลปะการแสดง (performing arts) และผลงานสร้างสรรค์ด้าน ดนตรี (music)</b> ผลงานสร้างสรรค์ตามที่ระบุไว้ข้างต้นที่นำเสนอพร้อมด้วยคำอธิบายอันก่อปรด้วยหลักวิชาการ ซึ่งนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในความหมายและคุณค่าของงานนั้น ๆ
18.	<b>ผลงานสร้างสรรค์ด้านสถาปัตยกรรม (architecture) การออกแบบ (design) จิตรกรรม (painting) ประติมากรรม (sculpture) ภาพพิมพ์ (graphic arts) และศิลปะด้านอื่น ๆ (related fields) ที่นำออกแสดง</b> ผลงานสร้างสรรค์ตามที่ระบุไว้ข้างต้น ที่นำเสนอพร้อมด้วยคำอธิบายอันก่อปรด้วยหลักวิชาการ ซึ่งนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในความหมายและคุณค่าของงานนั้น ๆ
19.	<b>สิทธิบัตร (patent)</b> หนังสือสำคัญทางกฎหมาย ซึ่งออกให้เพื่อรับรองผลงานสำหรับคุ้มครองการประดิษฐ์หรือการออกแบบผลิตภัณฑ์
20.	<b>ซอฟต์แวร์ที่นักวิชาการพัฒนาขึ้น (software)</b> ซอฟต์แวร์ที่เป็นผลงานประดิษฐ์คิดค้นด้วยหลักวิชาที่สามารถอธิบายได้อย่างชัดเจน
21.	<b>ผลงานที่นักวิชาการเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตที่มีการคัดสรรโดยกองบรรณาธิการ (internet publication screened by editorial board)</b> ผลงานในลักษณะต่างๆ ที่ได้ระบุไว้ข้างต้น ซึ่งนำมาเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต โดยผ่านการตรวจสอบของกองบรรณาธิการอันประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ
22.	<b>ผลงานวิชาการในลักษณะอื่นที่สามารถนำมาประเมินได้ (other forms of assessable output)</b> ผลงานวิชาการที่มีได้มีลักษณะที่ระบุไว้ข้างต้น แต่มีคุณค่าทางวิชาการอาจได้รับการพิจารณาเป็นรายๆ ไป

แหล่งที่มาของข้อมูล : คณะทำงานกลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม , กองบริหารงานวิจัย มหาวิทยาลัยมหิดล