



มหาวิทยาลัยมหิดล  
คณะวิทยาศาสตร์

งานสารสนเทศและ  
ห้องสมุดสตางค์ มงคลสุข



Stang Library Training  
Information skills for you

# ออกแบบโปสเตอร์งานวิจัย ด้วย Canva รุ่นที่ 3

30 ตุลาคม 2567

เฉลิมพันธ์ุ ตาทิพย์  
หน่วยสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์  
งานสารสนเทศและห้องสมุดสตางค์ มงคลสุข

## ACADEMIC RESEARCH POSTER

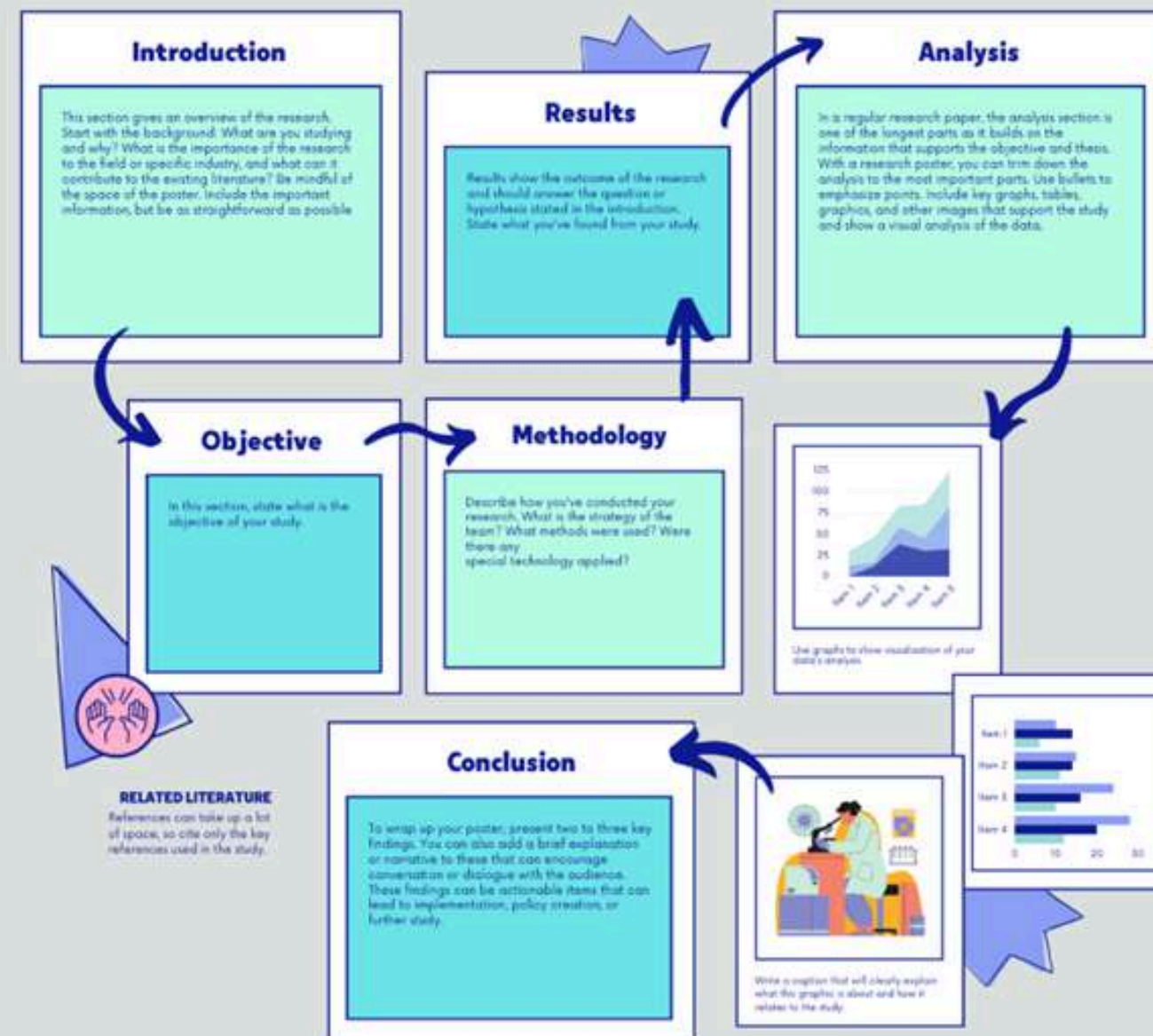
Research posters are visual aids that are used to present a study. It is a popular way to showcase research work in conferences and the academe. Information is presented concisely and in a visually appealing manner to attract attention and spark discussion.

### AUTHORS

Don't forget the names of the research authors and co-authors. Use full names and include any titles or honorifics the authors may have, as well as the university or research institution they are representing.

### AFFILIATIONS

Researchers are often under or on behalf of a university, an organization, or academic/research institution. When available, include their logos with the names.



# โปสเตอร์งานวิจัย ไม่ใช่เรื่องยาก (อย่างที่คิด)

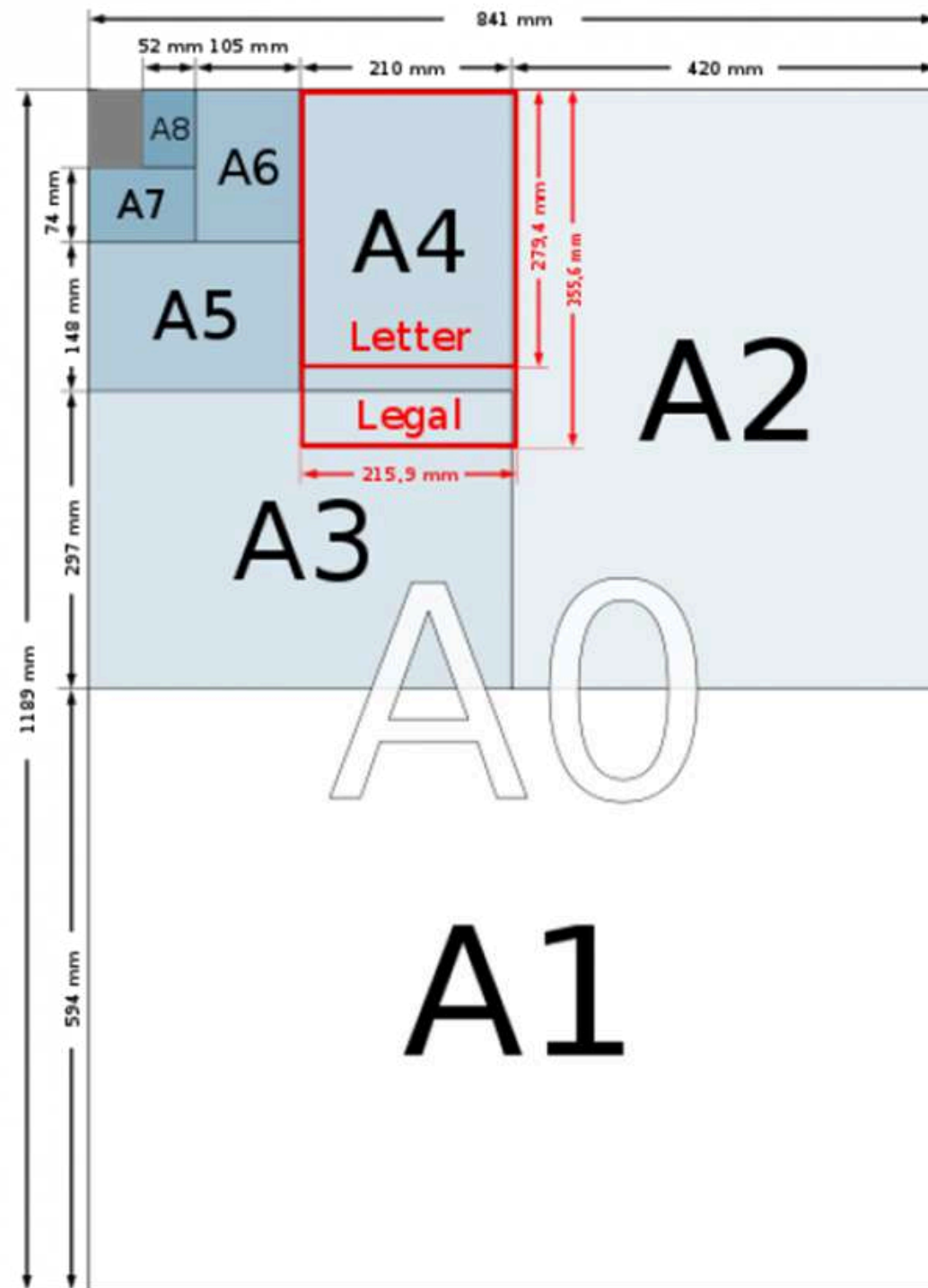


- การออกแบบ คือ Soft Skill ที่ไม่จำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานมาก่อน ก็สามารถเรียนรู้ได้
- โปสเตอร์ คือ สื่อประชาสัมพันธ์
- งานวิจัย คือ ผลจากการตั้งสมมติฐานจนนำไปสู่การศึกษา ค้นคว้าและทดลองอย่างเป็นระบบจนได้ข้อสรุป
- ดังนั้น โปสเตอร์งานวิจัย จึงเป็นภาพสะท้อนให้ผู้อื่น “รับรู้” ถึง “คุณค่าของงานวิจัย” ที่ค้นคว้าได้สำเร็จ

# Layout & Structure in Research Poster

1. Title / Author
2. Abstract
3. Introduction
4. Objective
5. Methodology
6. Result
7. Conclusion
8. Acknowledgment
9. Reference

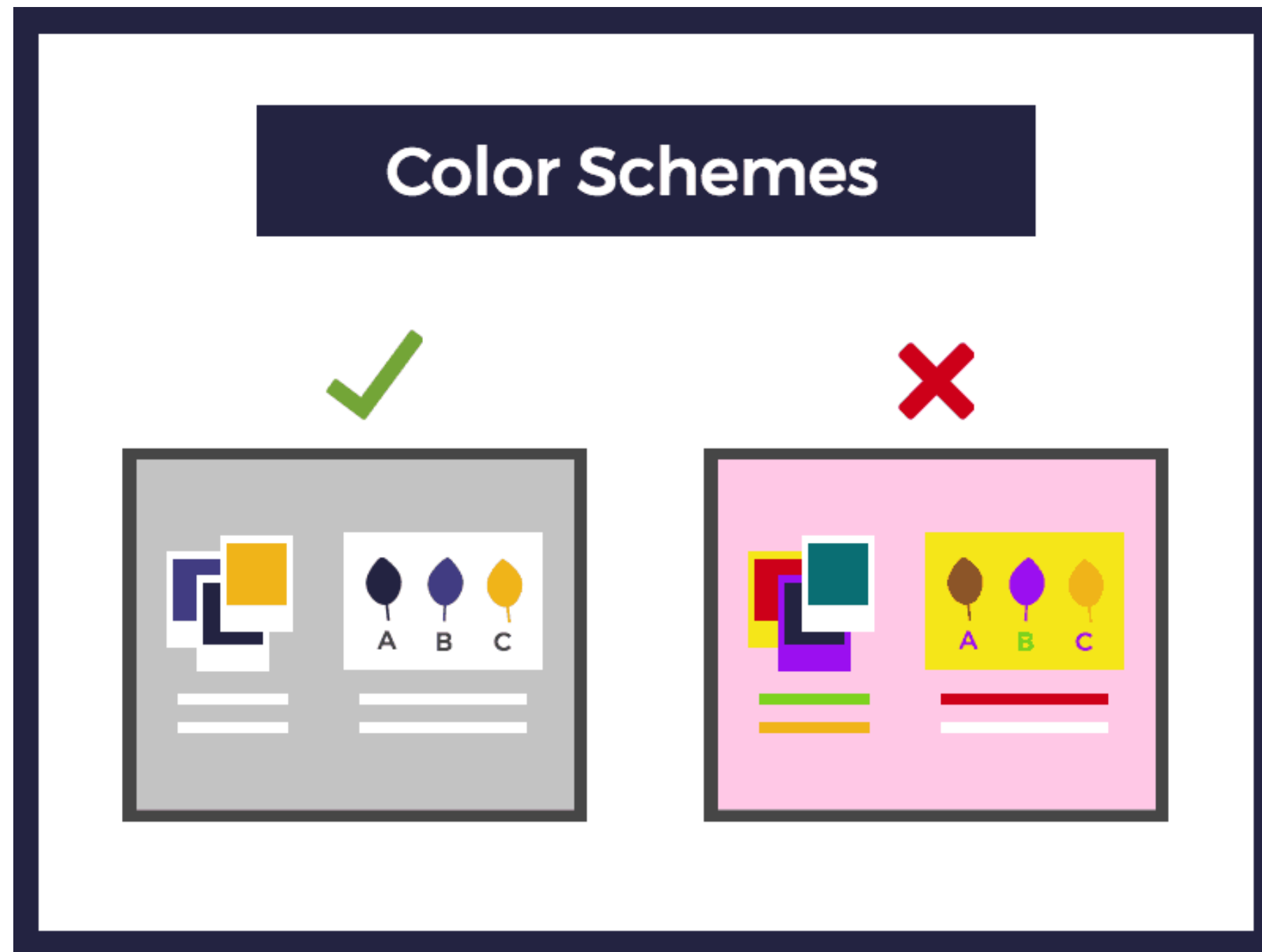
# Paper Size



## ขนาดโปสเตอร์ที่นิยม 4 Size

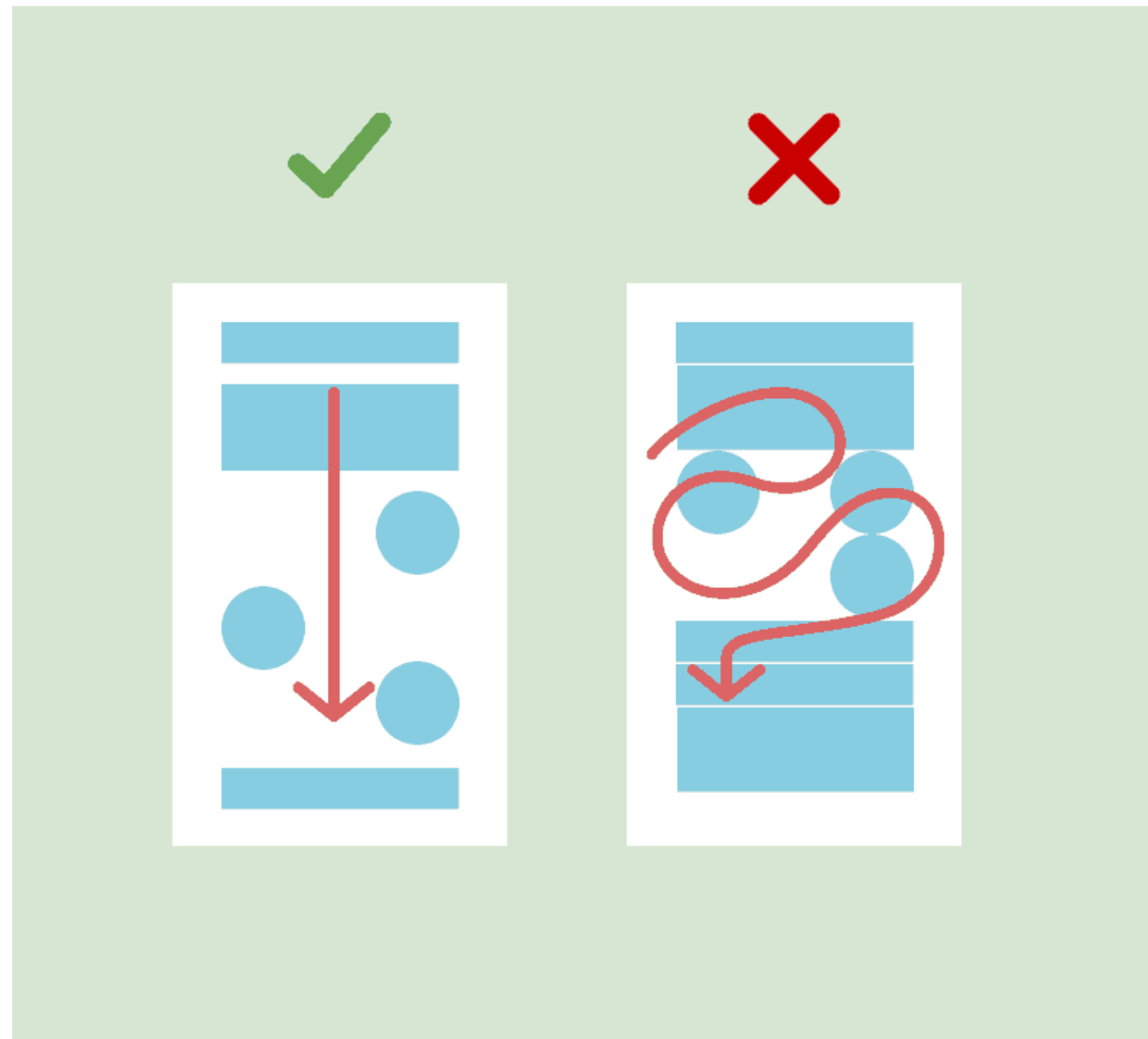
- A0 (ขนาด กว้าง 84.1 x 118.9 เซนติเมตร)
- A1 (ขนาด กว้าง 59.4 x 84.1 เซนติเมตร)
- A2 (ขนาด กว้าง 42 x 59.4 เซนติเมตร)
- A3 (ขนาด กว้าง 29.7 x 42 เซนติเมตร)

# 3 Color Rule



Source : <https://www.colorwithleo.com/what-is-the-3-color-rule-for-websites/>

# White Space



Source : <https://www.peppercontent.io/blog/tips-for-designing-better-infographics/>

Font

**Bold Font**

Light Font

ฟอนต์ไทย



# The Psychology of Color

<b>RED</b> Power Excitement Strength Power Passion Energy	<b>ORANGE</b> Confidence Warmth Innovation, Friendliness Energy Bravery	<b>YELLOW</b> Optimism Warmth Happiness Creativity Friendliness	<b>GREEN</b> Health Hope Nature Growth Freshness Prosperity	<b>BLUE</b> Trust Loyalty Dependability Logic Serenity Security
<b>PURPLE</b> Wisdom Luxury Wealth Spirituality Sophistication Royalty	<b>PINK</b> Imaginative Passionate Transformation Balance Creativity	<b>BROWN</b> Serious Earthiness Reliability Authenticity Warmth Support	<b>BLACK</b> Sophistication Security Power Authority Substance	<b>WHITE</b> Cleanness Clarity Purity Simplicity Freshness



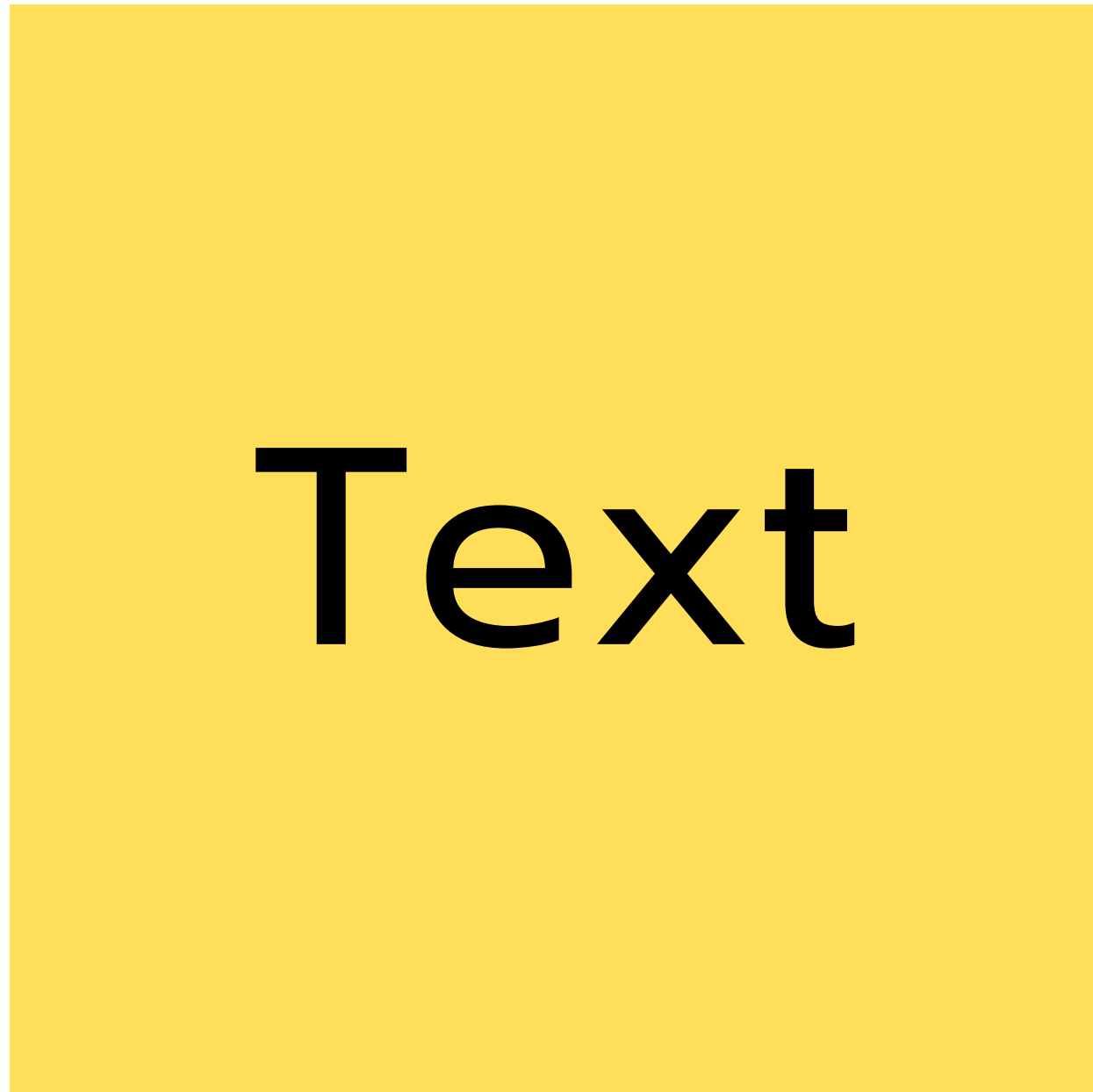
# The Psychology of Color: Emotion & Logos

energetic, bold, passionate, strength, love, action, aggressive				
friendliness, adventure, affordability, fun, confident				
positivity, hope, optimism, clarity, happiness, spontaneity				
freshness, calm, health, growth, balance, harmony				
peace, serenity, secure, trustworthy, dependable				
Sophisticated, mysterious, royalty, elegance, wise				
prestige, power, sophistication, bold, classic, serious				

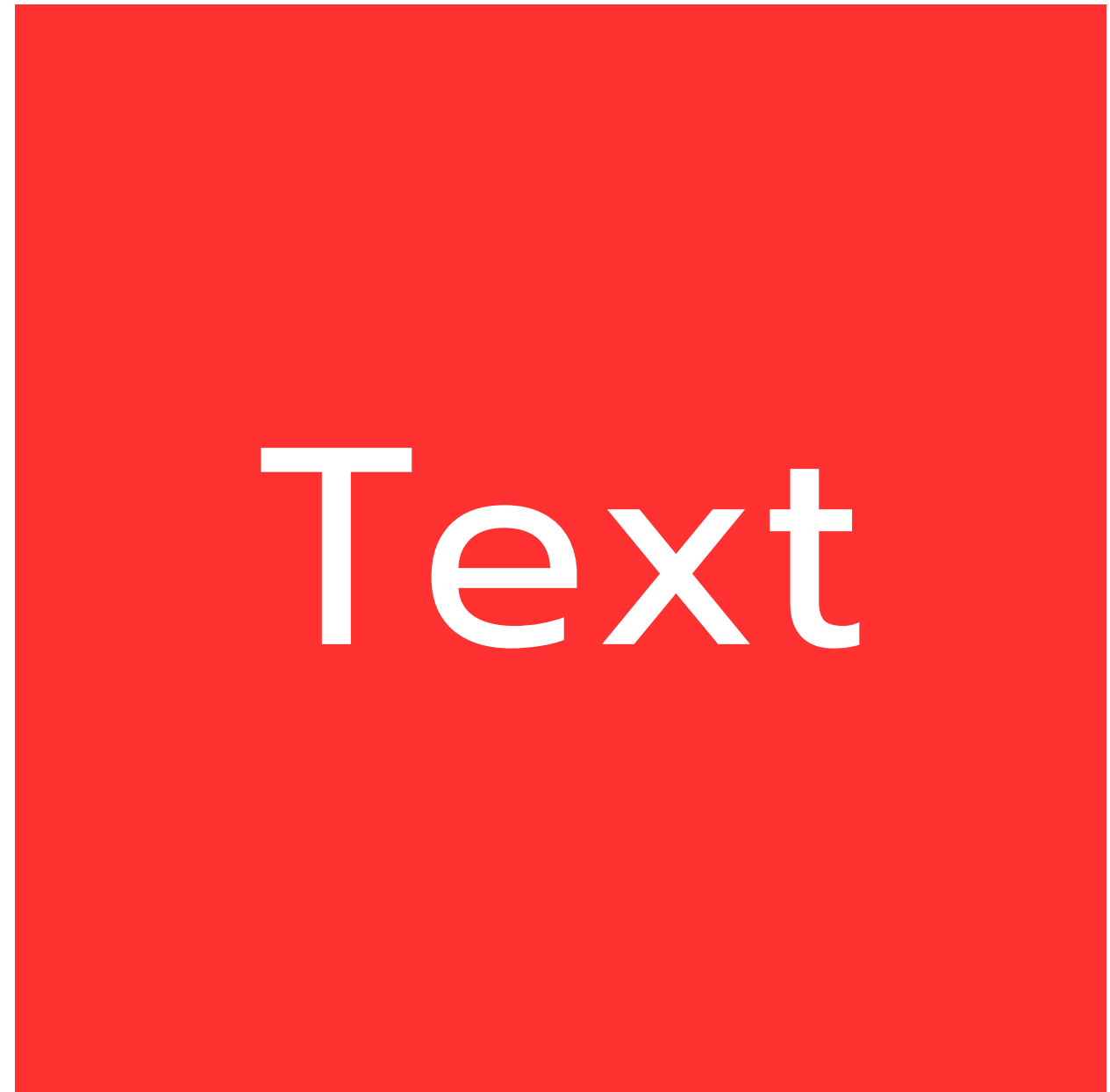
Source : <https://www.natsuminishizumi.com/blog/how-to-choose-your-brand-colors>

# Font & Background

**Example 1 : Yellow BG & Black Text**



**Example 2 : Red BG & White Text**





# KILL BILL

VOLUME 1



# WHEN EVIL LURKS

DIRECTED BY DEMIÁN RUGNA

There's no point in praying



tiff (FESTIVAL DE TORONTO) (SITGES)

BY FILMS: SHUDDER, MARCELO FILMS, ARANCO ONE, PRESENTS "WHEN EVIL LURKS" WITH ESTEBAN RODRÍGUEZ, DEJAN SALDÓN, SOFÍA SERRA, VIRGINIA BARRAL, EMILIO VIDANOVICH, PAULA RUDENSTEIN, FEDERICO LÓPEZ, MARCELO ANSCHWITZ AND MICHIEL FERRARI. COSTUME DESIGNER: LUIS DE LA ROSA. EXECUTIVE PRODUCERS: VALERIA BASTARDO & TOMÁS FLOU MONTI. PRODUCED BY: "SOPHONA VELA" AND "SOPHONA & CERRALLOS". WRITTEN BY: "SOPHONA VELA" AND "SOPHONA & CERRALLOS". DIRECTED BY: "SOPHONA VELA". CASTING: "SOPHONA VELA". EDITOR: "SOPHONA VELA". EXECUTIVE PRODUCERS: "SOPHONA VELA" AND "SOPHONA & CERRALLOS". PRODUCED BY: "SOPHONA VELA" AND "SOPHONA & CERRALLOS".

FINANCING: MARCELO FILMS, ARANCO ONE, SHUDDER, MARCELO FILMS, ARANCO ONE, PRESENTS. DISTRIBUTION: SHUDDER, MARCELO FILMS, ARANCO ONE, PRESENTS. IN THEATERS OCTOBER 6TH

IN THEATERS OCTOBER 6TH



# VARIACIÓN DEL ÁREA OCLUSAL EN LOS TERCEROS MOLARES DE *RHYNCHOTHERIUM* Y *CUVIERONIUS*

Morales García, Nuria Melisa<sup>1</sup> & Bravo Cuevas, Víctor Manuel<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Licenciatura en Biología, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ciudad del Conocimiento, Carretera Pachuca-Tulancingo km 4.5, CP 42184, Pachuca, Hidalgo, México.  
<sup>2</sup> Museo de Paleontología, Área Académica de Biología, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ciudad del Conocimiento, Carretera Pachuca-Tulancingo km 4.5, CP 42184, Pachuca, Hidalgo, México.

Los Gomphotheriidae, conocidos comúnmente como gonfoterios, fueron un grupo de proboscídeos sumamente exitoso, cuyo alcance geocronológico va del Neógeno al Holoceno temprano (en Suramérica) y con una distribución prácticamente cosmopolita (excepto en la Antártida y Oceanía). Los representantes de este grupo se distinguen básicamente por la configuración de la mandíbula y aquella de los incisivos (= defensas). Cabe señalar que una buena parte del registro consiste en molares aislados, los cuales exhiben un patrón oclusal relativamente homogéneo entre los taxones que integran a esta familia de proboscídeos, tal es el caso de los géneros *Rhynchotherium* y *Cuvieronius*. A partir de trabajos previamente publicados, se obtuvieron datos de la longitud anteroposterior (LAP) y anchura transversa (AT) de 85 terceros molares (superiores (M3) e inferiores (m3)) asignados a alguno de estos géneros, para con ello estimar el área oclusal (AO = LAP X AT) de cada uno de ellos. El registro procede de 46 localidades distribuidas en los siguientes países: México (18), Estados Unidos (14), Chile (10) y Costa Rica (4). Para el caso de *Rhynchotherium* se utilizaron 34 molares (23 superiores y 11 inferiores) y de *Cuvieronius* un total de 51 molares (32 superiores y 19 inferiores). Con la finalidad de reconocer posibles diferencias en el área oclusal entre estos géneros, se aplicó una prueba de Mann-Whitney. Los resultados obtenidos muestran diferencias significativas y se observa que los terceros molares de *Cuvieronius* se distinguen por poseer un área oclusal más grande en comparación a la de aquellos pertenecientes a *Rhynchotherium* (M3: U=528, p=0.0064; m3: U=186, p=0.00049). La información que se desprende de este estudio es susceptible a utilizarse de manera adicional en la caracterización de estos gonfoterios, al menos a nivel genérico.

Tabla 1. Datos utilizados de los terceros molares, superiores e inferiores, de *Rhynchotherium* y *Cuvieronius*, pertenecientes a 46 localidades distribuidas en el continente americano. Las muestras pleocénicas están resaltadas con   y las pleistocénicas con  .

<i>Rhynchotherium</i>				<i>Cuvieronius</i>				<i>Rhynchotherium</i>				<i>Cuvieronius</i>			
M3		m3		M3		m3		M3		m3		M3		m3	
No. de Individuos	Localidad	Antropoceno	Pleoceno	No. de Individuos	Localidad	Antropoceno	Pleoceno	No. de Individuos	Localidad	Antropoceno	Pleoceno	No. de Individuos	Localidad	Antropoceno	Pleoceno
1	DP-5772	1	1	1	DP-5772	1	1	1	DP-5772	1	1	1	DP-5772	1	1
1	DP-5773	1	1	1	DP-5773	1	1	1	DP-5773	1	1	1	DP-5773	1	1
1	DP-5774	1	1	1	DP-5774	1	1	1	DP-5774	1	1	1	DP-5774	1	1
1	DP-5775	1	1	1	DP-5775	1	1	1	DP-5775	1	1	1	DP-5775	1	1
1	DP-5776	1	1	1	DP-5776	1	1	1	DP-5776	1	1	1	DP-5776	1	1
1	DP-5777	1	1	1	DP-5777	1	1	1	DP-5777	1	1	1	DP-5777	1	1
1	DP-5778	1	1	1	DP-5778	1	1	1	DP-5778	1	1	1	DP-5778	1	1
1	DP-5779	1	1	1	DP-5779	1	1	1	DP-5779	1	1	1	DP-5779	1	1
1	DP-5780	1	1	1	DP-5780	1	1	1	DP-5780	1	1	1	DP-5780	1	1
1	DP-5781	1	1	1	DP-5781	1	1	1	DP-5781	1	1	1	DP-5781	1	1
1	DP-5782	1	1	1	DP-5782	1	1	1	DP-5782	1	1	1	DP-5782	1	1
1	DP-5783	1	1	1	DP-5783	1	1	1	DP-5783	1	1	1	DP-5783	1	1
1	DP-5784	1	1	1	DP-5784	1	1	1	DP-5784	1	1	1	DP-5784	1	1
1	DP-5785	1	1	1	DP-5785	1	1	1	DP-5785	1	1	1	DP-5785	1	1
1	DP-5786	1	1	1	DP-5786	1	1	1	DP-5786	1	1	1	DP-5786	1	1
1	DP-5787	1	1	1	DP-5787	1	1	1	DP-5787	1	1	1	DP-5787	1	1
1	DP-5788	1	1	1	DP-5788	1	1	1	DP-5788	1	1	1	DP-5788	1	1
1	DP-5789	1	1	1	DP-5789	1	1	1	DP-5789	1	1	1	DP-5789	1	1
1	DP-5790	1	1	1	DP-5790	1	1	1	DP-5790	1	1	1	DP-5790	1	1
1	DP-5791	1	1	1	DP-5791	1	1	1	DP-5791	1	1	1	DP-5791	1	1
1	DP-5792	1	1	1	DP-5792	1	1	1	DP-5792	1	1	1	DP-5792	1	1
1	DP-5793	1	1	1	DP-5793	1	1	1	DP-5793	1	1	1	DP-5793	1	1
1	DP-5794	1	1	1	DP-5794	1	1	1	DP-5794	1	1	1	DP-5794	1	1
1	DP-5795	1	1	1	DP-5795	1	1	1	DP-5795	1	1	1	DP-5795	1	1
1	DP-5796	1	1	1	DP-5796	1	1	1	DP-5796	1	1	1	DP-5796	1	1
1	DP-5797	1	1	1	DP-5797	1	1	1	DP-5797	1	1	1	DP-5797	1	1
1	DP-5798	1	1	1	DP-5798	1	1	1	DP-5798	1	1	1	DP-5798	1	1
1	DP-5799	1	1	1	DP-5799	1	1	1	DP-5799	1	1	1	DP-5799	1	1
1	DP-5800	1	1	1	DP-5800	1	1	1	DP-5800	1	1	1	DP-5800	1	1

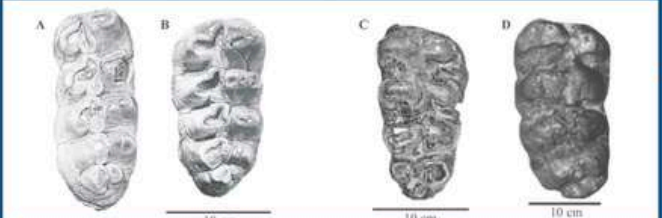


Figura 1. Terceros molares de *Rhynchotherium* (A y B) y *Cuvieronius* (C y D). A, m3 izquierdo (DP-5777); B, M3 izquierdo (DP-5772) (A y B: Corona y Alberdi, 2006); C, m3 derecho (UF 9741) (Lucas, 2008); D, M3 izquierdo (MNCR sin catálogo) (Lucas et al., 1997). DP: Colección Paleontológica del Laboratorio de Arqueozoología en el Instituto Nacional de Antropología e Historia; UF: Museo de Historia Natural de Florida, Gainesville; MNCR: Museo Nacional de Costa Rica, San José.

**Caracterización de *Rhynchotherium***  
El género *Rhynchotherium* tuvo un alcance del Mioceno-Plioceno en Norteamérica. Este gonfoterio se distingue por presentar una sínfisis mandibular que se curva hacia abajo y posee defensas inferiores comprimidas lateralmente; tanto estas defensas como las superiores, muestran una banda externa de esmalte. Los molares son cortos, poseen de 4-4.5 lófos y el pretirio es simple o con treboladura (Lucas y Morgan, 2008).

**Caracterización de *Cuvieronius***  
El género *Cuvieronius* tuvo un alcance del Plioceno-Pleistoceno en Norteamérica y se conoce del Pleistoceno en Sudamérica (Lucas y Alvarado, 2010). Este gonfoterio posee una mandíbula brevisísima carenada de defensas inferiores; sin embargo, sus defensas superiores tienen una banda espiralada de esmalte. Por otra parte, sus molares presentan anancoidia (una alternancia ligera de los medios lófos) y una gran variación en la morfología del pretirio; asimismo, sus terceros molares poseen de 4.5 a 5.5 lófos (Corona y Alberdi, 2006).

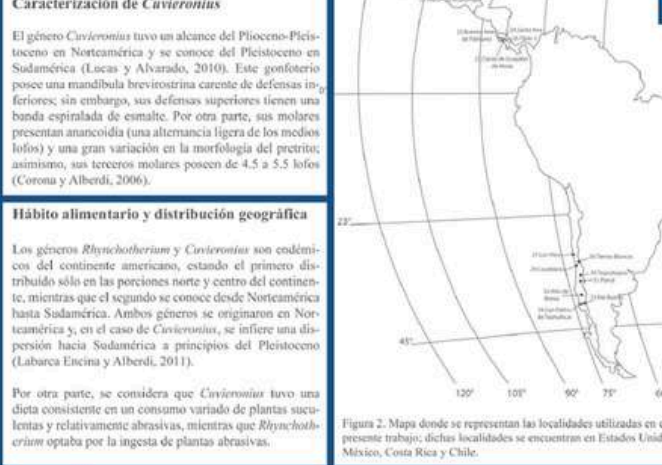


Figura 2. Mapa donde se representan las localidades utilizadas en el presente trabajo, dichas localidades se encuentran en Estados Unidos, México, Costa Rica y Chile.

**Referencias**  
Alberdi, M. T. y E. Corona M. 2005. Revisión de los gonfoterios en el Cenozoico tardío de México. *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas* 22 (2), 246-260 pp.  
Corona M.T. y M. T. Alberdi. 2006. Two new records of Gomphotheriidae (Mammalia, Proboscidea) in southern Mexico and some biogeographic implications. *Journal of Paleontology*, 80 (2): 327-366 pp.  
Frazarini, D. y M. T. Alberdi. 2006. Revisión y estudio de los restos fósiles de mastodotes de Chile (Gomphotheriidae): *Cuvieronius layardi*, del Pleistoceno superior. *Estudios Geol.* 56, 197-208 pp.  
Labarca Encina, R. y M. T. Alberdi. 2011. An updated taxonomic view on the family Gomphotheriidae (Proboscidea) in the final Pleistocene of south-central Chile. *N. Jb. Geol. Paläont. Abh.* 262 (1): 43-57 pp.  
Lucas, S. G. 2008. *Cuvieronius* (Mammalia, Proboscidea) from the Neogene of Florida, New Mexico Museum of Natural History and Science Bulletin 44, 31-38 pp.  
Lucas, S. G., G. E. Alvarado y E. Véga. 1997. The Pleistocene Mammals of Costa Rica. *Journal of Vertebrate Paleontology*, 17 (2), 413-427 pp.  
Lucas, S. G. y G. S. Morgan. 2008. Taxonomy of *Rhynchotherium* (Mammalia, Proboscidea) from the Miocene-Pliocene of North America. *New Mexico Museum of Natural History and Science Bulletin* 44, 71-88 pp.  
Pasaden, M. R. 2012. New remains of *Rhynchotherium fulvipes* (Mammalia, Proboscidea) from the earliest Pleistocene 111 Ranch, Arizona, U.S.A.: with a discussion on sexual dimorphism and paleoenvironment of rhynchotheres. *Paleodiversity* 5, 89-97 pp.

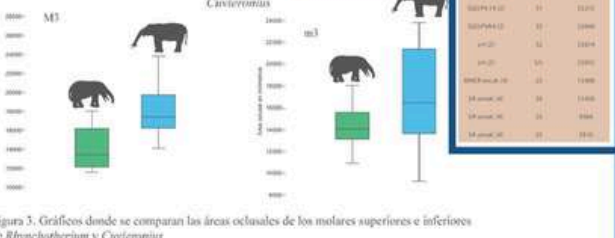


Figura 3. Gráficos donde se comparan las áreas oclusales de los molares superiores e inferiores de *Rhynchotherium* y *Cuvieronius*.

**Resultados**  
La identificación de molares aislados de gonfoterios, particularmente de *Rhynchotherium* y *Cuvieronius*, es una tarea difícil, dada la gran similitud morfológica entre ambos géneros; adicionalmente, el desgaste oclusal de los mismos nos constituye un carácter distintivo suficiente (Corona y Alberdi, 2006). Por esta razón, se realizó una comparación entre el área oclusal de los terceros molares (superiores e inferiores) de ambos géneros, con la finalidad de encontrar diferencias entre ellos. El uso específico de estos molares se llevó a cabo, ya que estos sólo están presentes en individuos adultos; asimismo, este molar es usualmente utilizado para la caracterización de los organismos.  
Se evaluaron un total de 34 terceros molares de *Rhynchotherium* y 51 de *Cuvieronius* (Tabla 1). La implementación de una prueba de Mann-Whitney tanto para los molares superiores (U=528, p=0.0064) como para los inferiores (U=186, p=0.00049), reveló que existen diferencias entre el área oclusal de ambos géneros. Los datos muestran que la mayoría de los terceros molares superiores de *Cuvieronius* tienen un área oclusal de 16,312-19,656 mm<sup>2</sup>, mientras que los de *Rhynchotherium* exhiben un área de 12,271-16,074 mm<sup>2</sup>. Por su parte, los molares inferiores de *Cuvieronius* presentan un área de 13,741-20,482 mm<sup>2</sup> y los de *Rhynchotherium* de 13,172-15,433 mm<sup>2</sup>.  
Cabe señalar que el rango de variación en el área oclusal de *Cuvieronius* es mayor en comparación a la de *Rhynchotherium*, sobre todo para los molares inferiores. Sin embargo, en ambos casos la mediana del área oclusal de *Cuvieronius* es mayor a la de *Rhynchotherium* (Figura 3).

**Discusión**  
La gran variabilidad en tamaño y la considerable similitud morfológica entre los molares de *Rhynchotherium* y *Cuvieronius* han impulsado la búsqueda de diferencias entre estos para la identificación más certera de los molares aislados de estos gonfoterios. Trabajos previamente publicados, como el de Alberdi y Corona (2006) intentan utilizar variables métricas para la distinción de los terceros molares de estos géneros; sin embargo, al someter los mismos a una prueba estadística, no se encuentran diferencias significativas que permitan distinguirlos. Empero, existen trabajos dentro de la familia Gomphotheriidae, como el de Labarca Encina y Alberdi (2011) que al comparar las dimensiones de los molares de *Cuvieronius* y *Stegomastodon*, encuentran que, a pesar de la gran variación métrica de los mismos, existe una tendencia de los individuos de *Stegomastodon* a presentar molares más grandes que *Cuvieronius*. De este modo, el presente trabajo permite observar que con el tamaño de muestra trabajado, (46 localidades y 85 molares), se encontraron diferencias significativas entre el área oclusal de ambos géneros, lo que tentativamente puede utilizarse como un apoyo para la identificación de los terceros molares aislados de los géneros considerados en el presente estudio.

**Conclusiones**  
Los resultados obtenidos muestran una clara tendencia de los molares de *Cuvieronius* a presentar un área oclusal mayor en comparación con los de *Rhynchotherium*, lo que nos da una pauta adicional para tener un nivel de confianza mayor en la identificación genérica de los mismos. Sin embargo, es importante ampliar esta investigación para considerar un mayor número de muestras, cuyo análisis pueda apoyar, complementar o modificar el presente trabajo y así, tengamos un parámetro adicional en la identificación taxonómica de los molares aislados de estos gonfoterios.

**Agradecimientos**  
Esta investigación forma parte del Proyecto CB-2009-01, 130712 "El registro de ungulados terrestres en el Pleistoceno de Hidalgo, Puebla y Tlaxcala, centro de México: Interpretación de hábitos alimentarios y caracterización de paleocomunidades terrestres".

Takes up too much space

You don't need an abstract in a poster

Legend has unnecessary detail, also poster figures & tables don't need paper-like legends

Map also goes into unnecessary detail (i.e., naming every locality) and might not be needed

This background information (i.e., diagnostic features of the genera, geographic distribution & diet) might be good for a paper but completely unnecessary for this poster

Have too many references due to having lots of unnecessary text. Could also use a shorter citation style

This table goes into way much detail about the measurements of the teeth. No one needs this much raw data in a poster

Figure 2 is the most relevant part of the poster and it's kind of shoved in the middle & it's not very big

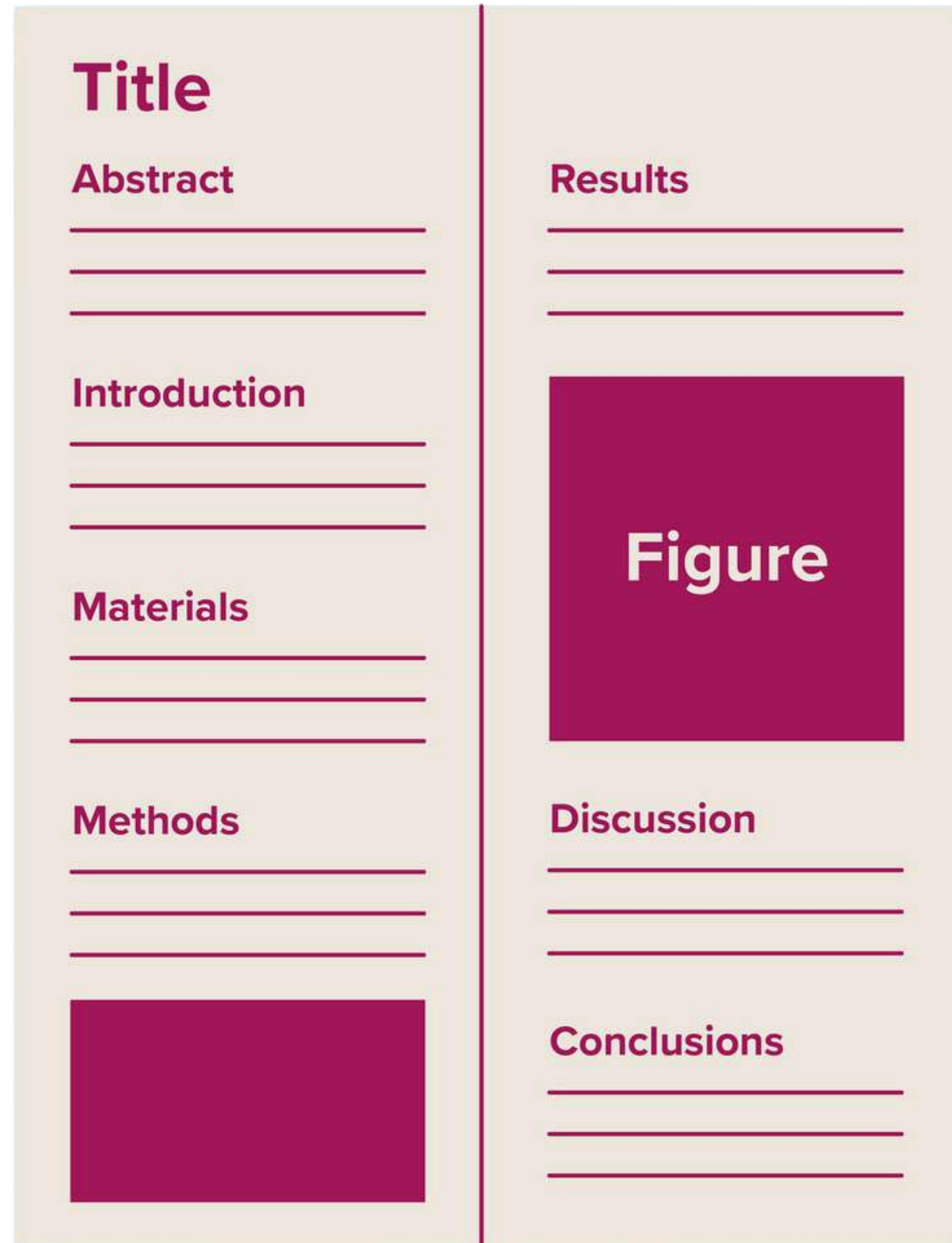
A lot of what I wrote here should have gone in the Introduction and Materials & Methods

I wrote so many long sentences here when all I wanted to say was: one genus has bigger teeth than the other one

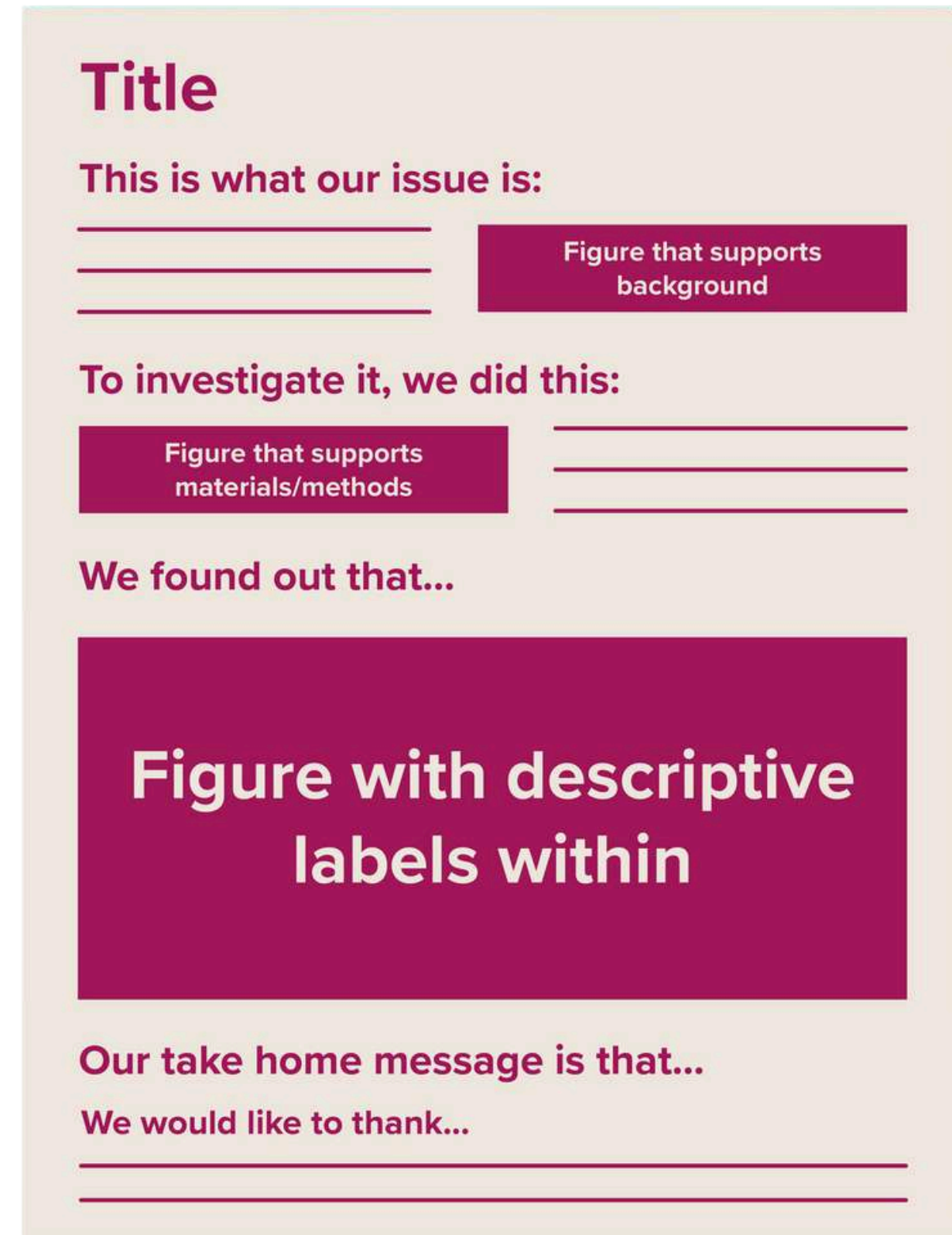
I just repeated the same thing here



# Before



# After



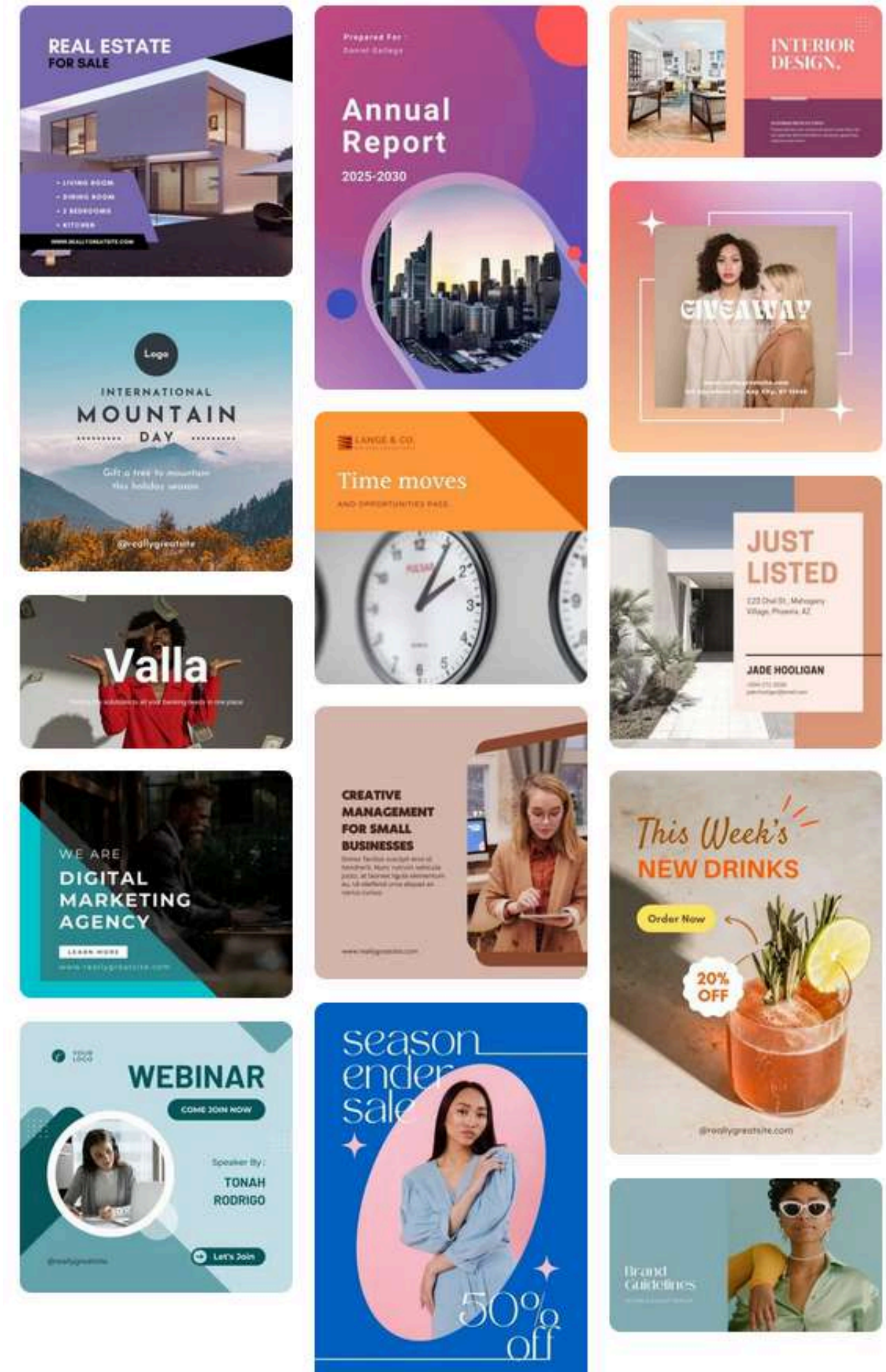


# Create Collaborate Publish

Launched in 2013

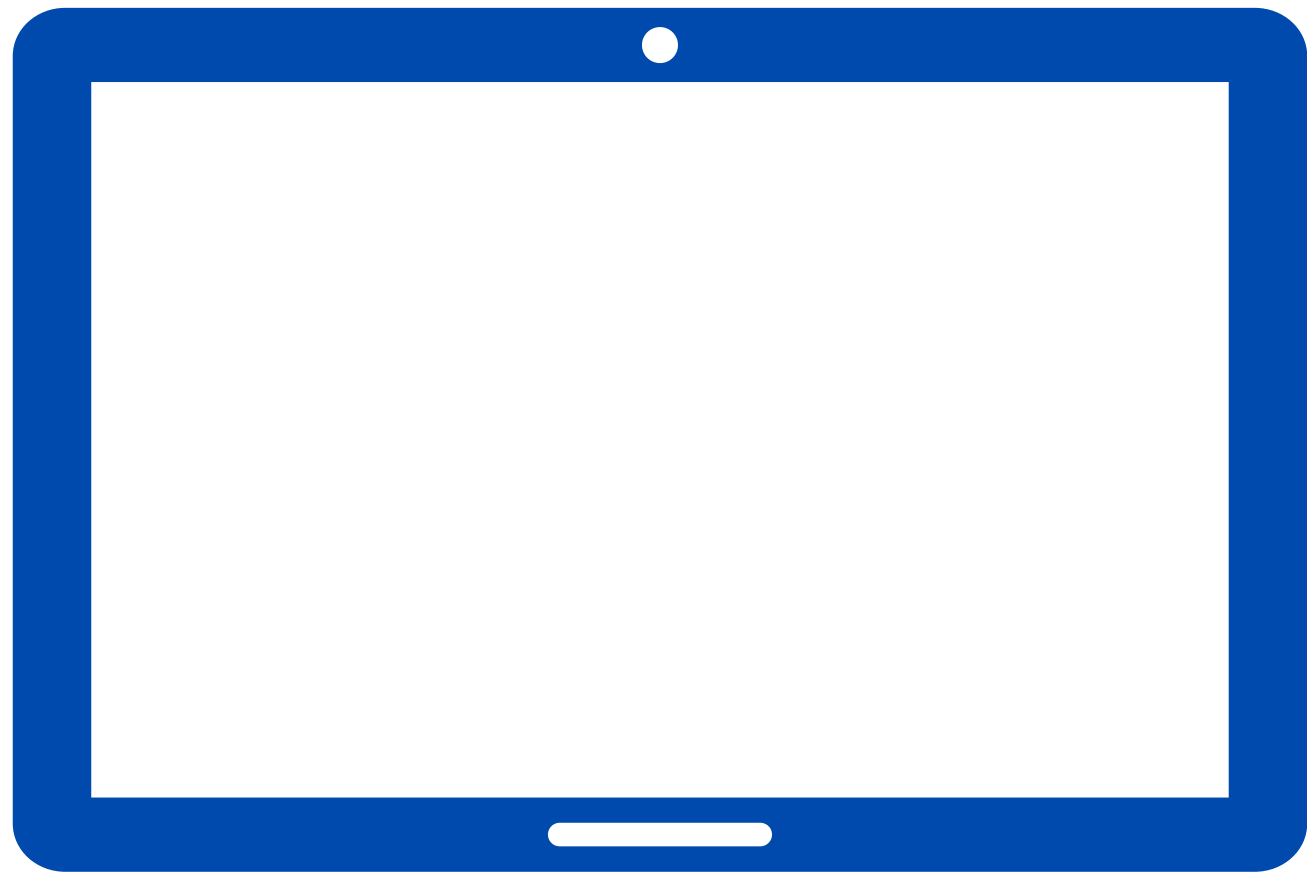
Design anything with thousands of free templates, photos, fonts, and more. Bring your ideas to life with Canva's drag-and-drop editor. Share designs easily, with a simple click.

<https://www.canva.com>

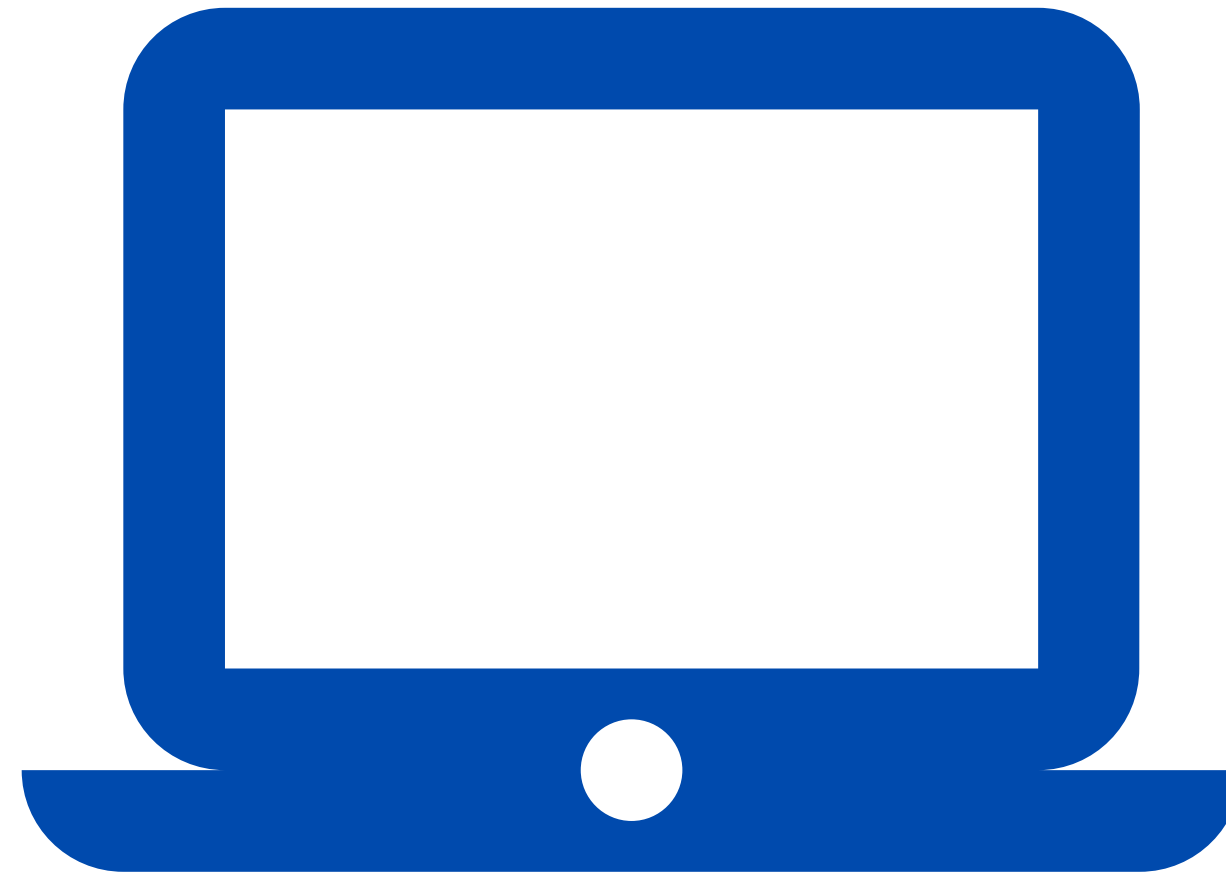




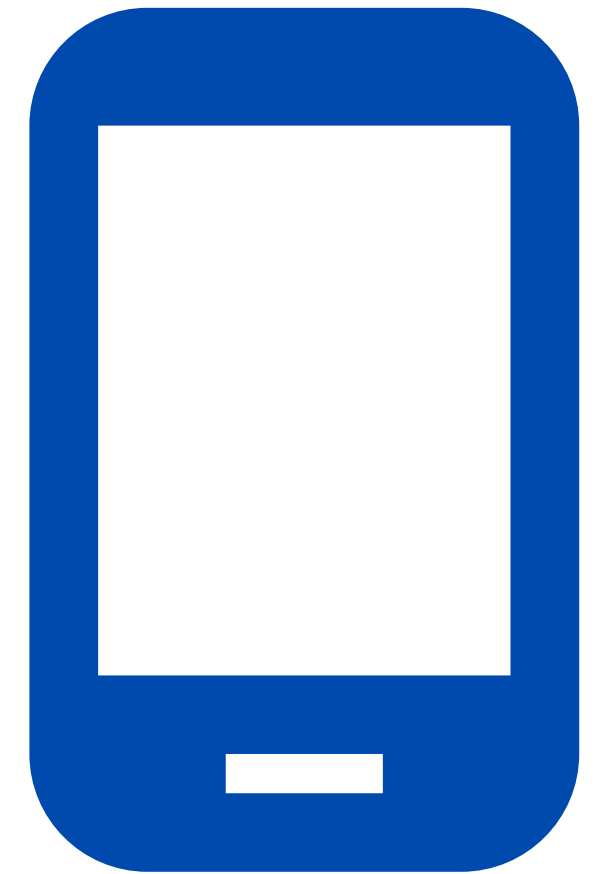
# Device for Canva



Online Website  
(<https://www.canva.com>)



Desktop App.  
(OS: Window)



Mobile App.  
(OS: Android, iOS)

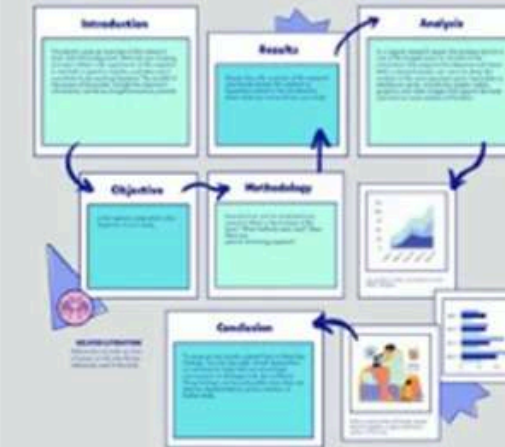
# Template

## All results

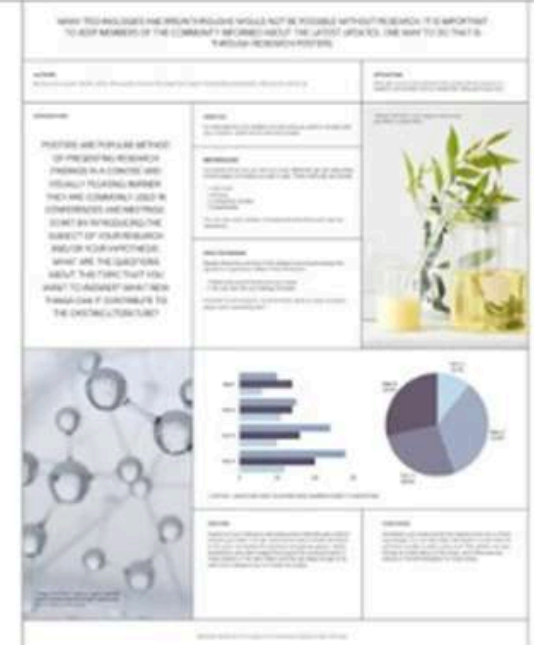
### Academic Research Poster



### ACADEMIC RESEARCH POSTER



### RESEARCH POSTER



### Academic Research Poster



# Text

Add a heading

Add a subheading

Add a little bit of body text

## English Fonts

## Thai Fonts

Font combinations

XOXO

INSERT  
COIN

HAPPY  
HOUR

GAME  
OVER

RODEO

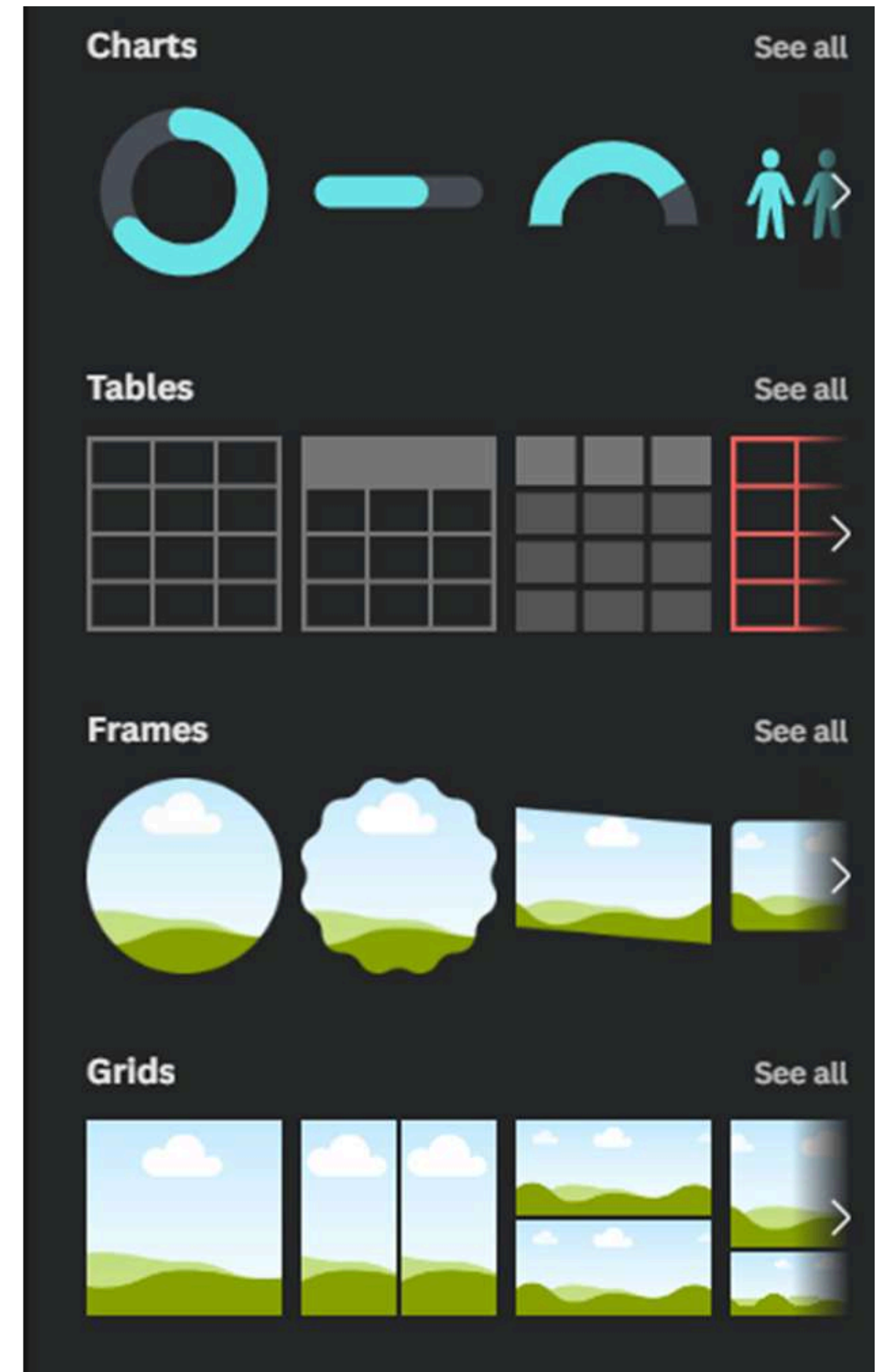
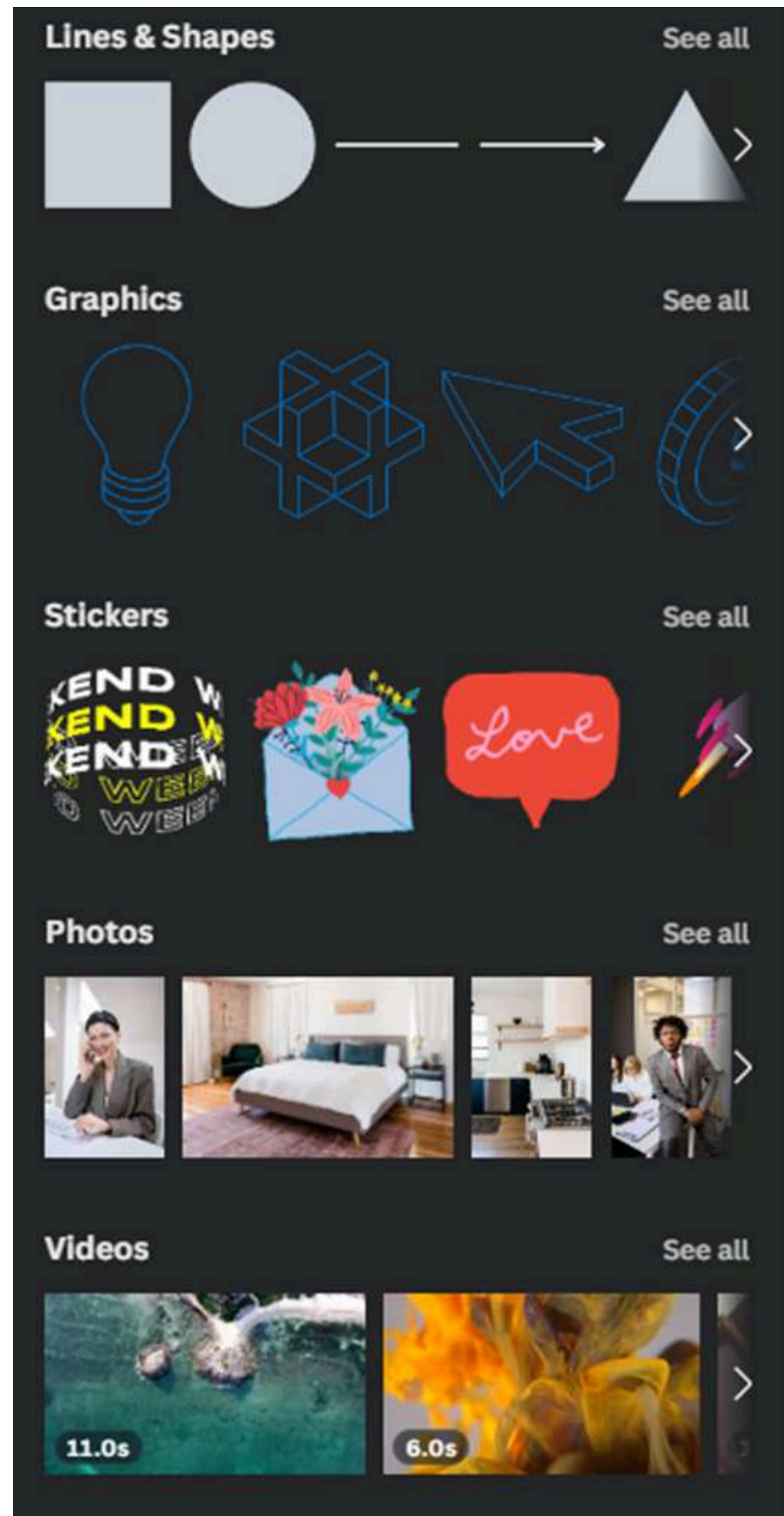
HELLO  
*darling*

PIZZA  
PARTY

cold,  
smooth  
& tasty.

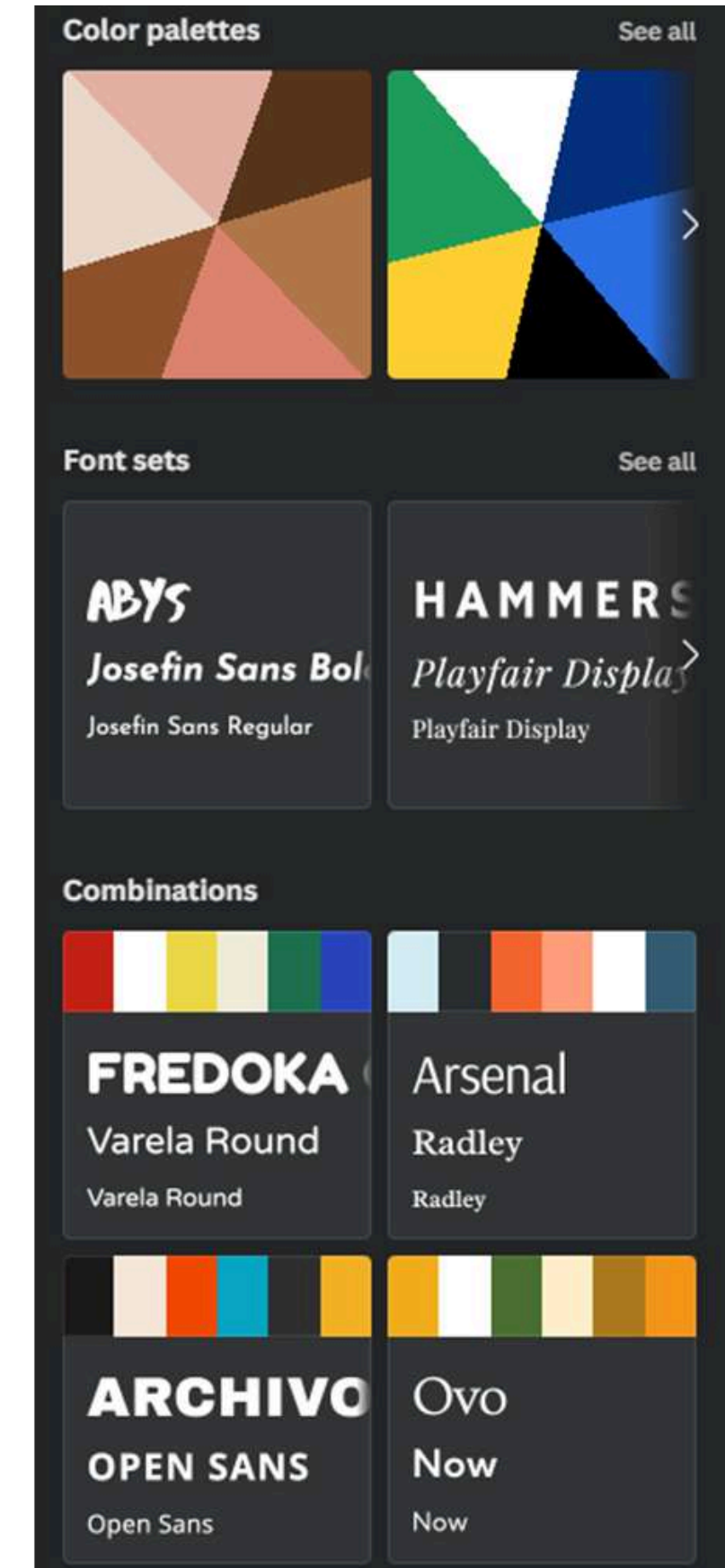
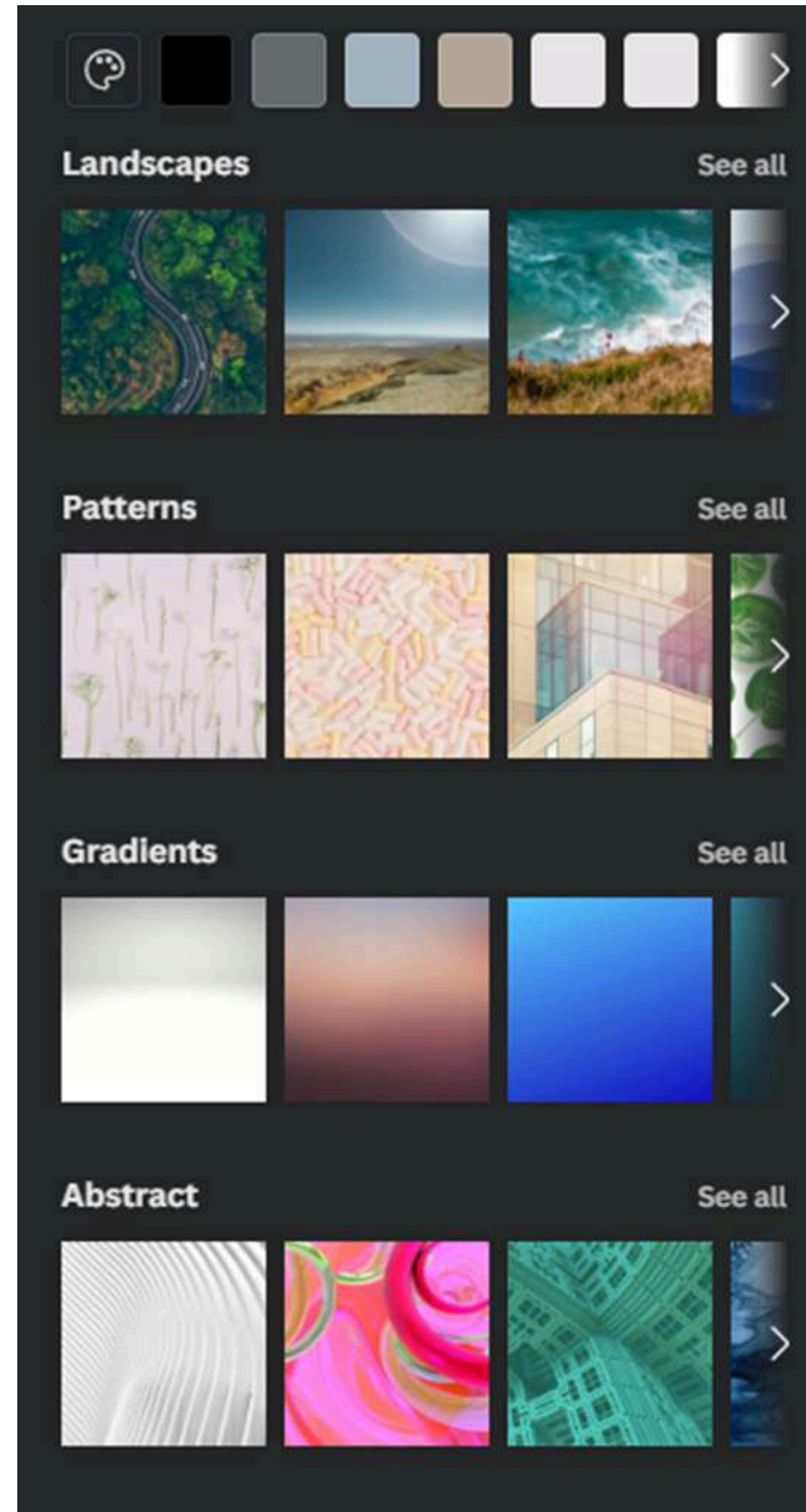
ANGELO BREWING

# Elements
















# Background & Styles




# Share & Download



File type

-  PNG **SUGGESTED** 
-  JPG  
Best for sharing
-  PNG **SUGGESTED**   
Best for complex images, illustrations
-  PDF Standard  
Best for documents (and emailing)
-  PDF Print  
Best for printing
-  SVG   
Best for web design and animations
-  MP4 Video  
High quality video
-  GIF  
Short clip, no sound





Size × 1



1,414 × 2,000 px 

- Transparent background 
- Compress file (lower quality) 
- Save download settings



- Crop marks and bleed 
- Flatten PDF 

Color Profile

- RGB (best for digital use) 
- RGB (best for digital use) 
- CMYK (best for professional printing)



# Use Case: SciEx2024 (1)



**The 25<sup>th</sup> SCIENCE PROJECT EXHIBITION**

24 May 2024

📍 คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

**REGISTRATION**

Registration fee: **None (free)**  
for general attendees and presenters.

<https://science.mahidol.ac.th/sciex/2024/>

นิทรรศการ  
โครงการวิทยาศาสตร์  
ครั้งที่ 25

## Poster Presentation

- The posters must be in portrait (upright) format and should not exceed the following dimensions: 84.1 cm width, 118.9 cm height (A0).
- The poster should contain
  - research topics
  - objectives
  - experimental
  - results and discussion
  - conclusion/summary
  - researchers' list and their affiliation.

# Use Case: SciEx2024 (2)



**นิทรรศการ  
โครงการวิทยาศาสตร์  
ครั้งที่ 25**

**The 25<sup>th</sup>  
SCIENCE PROJECT  
EXHIBITION**

24 May 2024

📍 คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

**REGISTRATION**

Registration fee: **None (free)**  
for general attendees and  
presenters.



<https://science.mahidol.ac.th/sciex/2024/>

## Evaluation Criteria

### Contents/Data

- Constructive title/Adequate and informative contents
- Concise and clear goal/objectives
- Scientific writing and organization
- Logical, clear, and informative results
- Language/overall readability

### Poster Style

- Poster layout, design, and color
- Visual quality and balance between text, figures, and tables

# Workshop

## Research Paper

- <https://www.nature.com/articles/s41467-024-53716-1>

## Content

- <https://docs.google.com/document/d/1NuBowBYi1xuJhHCeK-H4KleZfznretm9/>



# Key Takeaways

- เน้นหลักการออกแบบ 3 Colors, White Space, Standard Font และปรับเนื้อหาให้เข้าใจง่าย
- Template สำเร็จรูป ที่เน้นความเรียบง่าย ชัดเจน และประหยัดเวลาในการทำโปสเตอร์วิจัย
- ดาวน์โหลดโปสเตอร์เป็นไฟล์ดิจิทัล (.jpg, .png, .pdf) สำหรับเผยแพร่ออนไลน์ เลือกพิมพ์ RGB สำหรับพิมพ์โปสเตอร์ เลือก CMYK

